

عقد الزميلان محمد الفايدي من عقد الزميلان محمد الفايدي من و اقدراً وحمداد السالمي صن الجزيرة و اطرف اتفاقية صحفية ... تقتضي الاتفاقية تبادل الاخبار الطريفة التي تتناول الوسط الصحفي .. السالمي يزود الفايدي باخبار الطائف والفايدي يبزود السالمي باخبار جدة .. الطريف ان احد الزميلين بدأ يصدر للأخر اخبارا مغشوشة لا صحة لها لا زال الزميل

تالق عبادى

في غياب النجوم

本文

حمد شريف الرفاعي

جلال أبو زيد



تبادل القفشات



الثاني ينشرها بحسن نية .

الفنان المتجدد عبادى الجوهر استطاع أن يكون نجم مسرح التلفزيون الذي عرض من خلال القناة الأولى في أحد أيام العيد .. مشاركة عبادي أن المسرج استطاعت أن تعلوض غياب الفنانين طلال مداح

مجلة « ٣ » من الجفرين التي باطرفي

اعتذر الاديب عبدالله جفرى عن مواصلة الاشراف على مجلة ، ٣ ، عبر مجلة ، المجلة ، وقد اسندت مسؤولية الاشراف الى الزميل خالد باطرق يقال ان اعتذار الزميل عبدالله جغرى حدث نتيجة خلاف ف وجهات النظر بينه وبين رئيس تحسريس

« الرفاعس »

الزميسل احمسد شسريف

الرفاعي كان مستعدا للسفر

إلى القاهرة لاستلام مكافأته عن السلسال الناجس الذي

عرضه و صوت العرب و خلال المخلف المحلف المخلف المخلف المخلف المحلف المخلف المخل

حدده له جلال توجه الرفاعي

الى الطاق ليكتشف أن استمه

أن قائمة الانتظار وال حجرة

لم يتأكد الرفاعي لم يتمكن من السفير الأبعد أيام من

موعد و الصرف به ازر

ter the state of t





استطاع المذسع

الناجع هانی ماجد میسروزی آن یقدم

أربغ حلقات ناجحة

من برنامج و الوطن

العربي، عبر اداعة

البرناميج الثاني . منائي استطاع ال

يلاحق عبر التليلون

مجموعة كبيترة س

الفنانين خارج حدود

الوظن حيث أجرى تسجيلات مع الفثان محمد عبد الوقيان

من القاهرة والمثل



هانی فیرودی وم الصنبلال و مسن الكريط أكما لجري ايضنا لقاد إذاعيا مع الفتان طلال مداخ الذي كان متراحدا

في السيانيا الثاء ذاك اللقاء

اشفهم اخسرا الى اسبرة مهجيفة و الشاق الأربيط و يعتبر المهد الفنائد في أل الدوليسين وفقى يؤكد ان التجرية ليسد جدودة عليه زانها متشابهة الراعد كبن ما طبيعة خييرات الطويلة السابقة في جريدة البنارة التي يمل لها قرأية عشرين عاما

الطيب « دولی

ظللل ومدلا عبيده نجها

اسهم الفن السعودي في احياء حفلات العيد في القافرة من

ملال الفنانين المتميزين طلال مداح ومحمد عبده ..

الكلمة المغناد :

الزميل رفقي الطيب الذي

يحصدون الآن راحة نفسية لا أحا

منها ولا اطلب . ينامون مل عيونهم عن شواردها .

واحدا من هولاء فاستكان

وبحس من استعدى ببسمت معايدة وجدتها كحبة الندى المتساقطة على اوراق الجفاف لتمنحها الحياة .. الهول كل عام

ومرة آخرى اقول



طلال ومحمد قدما مجموعة من الاغاني الجديدة .. الذبار استمعوا إلى الاغنيات يؤكدون انها تعثل مرحلة عاود أ WEDNESDAY













وبدأ الصيف الذي يترقب الكثير من الناس ليخرجوا من محيط بيئاتهم التي رموا فيها

ردود سريعة

00 الاخت عائشة مجمود .

رسالتك للأجت وفاء الطيب سوف نبعثها لها إذا ما توفر

رسالتك طويلة بعض الشيء نامل أن تكون مواضيعك مستقبلا قصيرة ران تكون اكثر تركيزا على الفكرة ●● الأخ على اليامسي.

نرجوك أن تكتب على وجه واحد من الورقة .. اسلوبك جيد .. ومفرداتيك طبيةً .. نشكرك على عوطفك تحبو

●● الأخت زينب م ـ مكــة

أولا نحن لا ننشر باسماء ستعارة او رموز ثانيا رئيس التحرير يشكرك على مشاعرك القياضية نحو

المدينة والأربعاء الأخ سامى السيد
 محمود ـ القاهرة

أسعدتنا رسنالتك جدا .. دير التحرير وعد بتلبية طلبك ل أقرب فرصت .. موضوعك سوف بأخذ طريقه للنشر قريبا • الأخت زكية المحمادي .

ما ينشره احمد شريف الرفاعي ليس مكررا كما تتولين وشكرا على مشاعرك الطيبة تحز الأربعاء

كل متاعبهم والامهم وشقاء اعتمالهم المكتبية منها والدراسية وجعلوا من ذلك كله دفعة حيوية للخروج إلى محيط آخر لشم الهواء والاستجمام

وبدأت الأفواج تهرب للابتعاد عن حرارة الصيف الملتهبسة وعن الحسيساة التي

فمنهم من ربـط احـزمـة المقاعد بالطائرة بعد ان عملوا

فصرفوا المبالغ الطائلة وحولوها سيزورونه .. وما أكثر البلدان التي تسأهب استعدادا لطلب الرزق والمكسب الخيالي على نفقة عائلاتنا ورجال اعمالنا فأعطوا واجتزلوا في البذل والبذخ والعطاء بكل عفرية ولا مبالاة واستهتار ابتداء من البخشيش وانتهاء بتسديسد الفاتورة أيا كانت فهو يخجل أن

اكثرها _ التي تجذب كل سائح يزورها بجمال هوائها وسحر مناخها وطبيعتها الخضراء

وتجعل من السائح شاعرا يتغنى بالسعادة وبالمياة

حتى ينفضوا غبار العمل والكفاح والدراسة ليعودوا بعد ذلك إلى حيثما كانوا لمعاودة النشاط والكفاح بنفس وشابة وحياة مليئة بالنشاط

> اكتنفها الكشير من الروتين المل .. ولذلك فقد بداوا بربط

حجوزاتهم في الفنادق والشقق خارج الوطن .. ورددوا بذلك نغمسة المفاخرة في الأسفار (ولاسيما النساء اللواتي بدأن وكالعادة ف إنتقاء البلدان)

إلى الدولارات من أجل انعاش الذي الذي

يراجعها ويثق فيها وفي أهلها ... أميا القسم الثباني فقيد اختاروا المناطق الطبيعية الحلابة من وطننا الغالى وما

التي تنطلق سحرا وشعرا

حسن أحمد الزهراني

هذه المناطق التي يتعانق

فيها سماح الدين بيراءة الحياة

دون كلفة في المعاملة أو صعوبة

في التفاهم باللغة عند المساطة

أو المناقشة .. فيلعب الأطفال

والصغار ، وينعم الكبار في ظل

الأمن والرضاء والاستضرار

الذي تنعم به بلادنا المعطاء مما

يزيد في انعاش اقتصادنا المحلي

في حدود أمانة التعامل في

الشبراء والبيع ممنا يجعل

المكسب حلالا .. بل قد يتنازل

فيه معظم أهالي المناطق

السياحية عن الكثير من

حقوقهم سواء في الايجار أو

البيع والشراء كرما منهم في

استقبال الضيف وترحيبه الذي

يظل دائما وابدا في محل رعاية

وكرم أهل المنطقة طالت المدة أو

قصسرت .. وبهذا يعيشون

قسريبسين من أهليهم وذويهم

وباستطاعتهم التحدث معهم في

اية لحظة ومن أي قرية بفضل

جهود _ حكومة جالالة الملك

المفدى - لتعطويسر القسرى

والأريباف حيث يمكنهم الاتصبال مباشيرة مطيبا

وتمضى الأيسام وتنتهى حدة

الصيف .. فيرجع المعطافون

وقد أشهروا افلاسهم ، واعلنوا

رغبتهم في اراقة ماء وجههم

أحيانا للدين من فلان

أما أهل المصيف داخيل

الوطن فيرجعون وهم حيبوية

ونشاط لا يحسون أنهم قد

فقدوا شيئا غالبا كأن أو

رخيصا بقدر ما يحسون بأنهم

قد كسبوا النشاط والحبوسة

وحب النباس والتعاميل معهم

بالنبل والأضلاق والتعارف

الطيب البرىء .. وهم ن هذا قد

جمعوا كل فوائد السفر .. ولا

ريب ل ذلك طالما هده هي

امنياتهم وامانيهم في تحقيق

ذلك .. ولعبمترى انتهم

والمسلابس وألمسظظاهم السراكس والتسفساطسل والموا والتىفسات فيه كسب المسلاعب والألاطايب والرغسا فيه ئب والنسوادر التـواضـعُ والتـتـلاحــم فيه والتازر رب و التسامح و التسالف التـنــاقض واالتسرا فيه فيه ين والنسواظر يا تخاله يتزهو ابسوه المسقسابسر الذي طائسر الى ياوى المسخساطر مكذا جائر جدہ عاثر مقدم والصطائر **ZI**3 الحسوافس القسلو بــت الإظافـر

عبدالله بن عبدالرحمن االعرفح

والأصساغير والأحب وزائر والمش ليــاســه الإكــابــر

لكن حكومتنا ايدها الله بنصره

النفسة ابما عناية وبرزث عنايتها التنابذية بالنامة مجمع الملك فهد المساعة المسمل الشبريك ل المدينة المنبورة منبسع الهسدى والنود والد جناء منذا الغميل المنعم ل مستسوى تكنى نسائل وكانت شرته تلك الطبعة الفاخرة من (مصحف الدينة المنورة) .

المستــوى وكــانت الــطيعــة ف

دقيقة من قبل علماء الاسلام ذلك

ان التوسع في طباعة المساحف

ليس هـ وكالتوسع ف طباعة

الى عدة حسنات ،

أصدر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الطبعة الأولى من المسحف الكريم وقد جاءت في ثوب فاخر وطباعة ممتازة وعناية فائلة ظهر منها اهتمام في حجم ما رصلت اليه الطبعة الانيقة

وهذا المستوى من الطباعة الراقية وما معاجب ذلك من عناية علمية من قبل اعضماء اللجنة العلمية المشكلة وقيامها بمراجعة المصحف على امهات كتب القبراءات والرسيم والضبيط والقواصل والوقف والتقسير، ينبىء بمدى الاهتمام والجهود التي بدلت في سبيل العناية بكتاب الله وحفظه من أية أخطاء أو نقص ل الطباعة كما ان الطباعـة مرت فيما يظهر بمراحل تقنية اعتمد فيها صدور الممحف على عامل الميكنة ١٠٠٪ مما يحفظ كتاب الله من أية أهانة ويجعله يمر بمراحل تغاير تلك الصور التي سبق ان كتبت عنها حيث بلحق المسحف اهسال من المسححين والعمال وذلك بتعرض شرائط البروفات ألتى فيها الآيات للسقوط عبلي الارض عن غفلة أو عن اهمال ناتج عن عدم المبالاة وعدم التنب لقدسية كتاب الله ، كما ان بعض الصمعين الذين يصححون على المسمف يدخنون ولا يستبعد ان يدخن احدهم وهمو يصحح في بعض الاحيمان نتيجمة السلبيمة وعدم المبالاة التي منى بها بعض السلمين اضافة الى ان مجموعات من المساحف تصفف على الارض بشكل اكوام ويقوم العمال بنقلها بصورة لا تليق بمقام المصحف الكريم وخلاف ذلك من المهازل التي تحصيل في بعض المطابيع نتيجة ضعف الامكانيات ونقص التقنية المتقدمة ونتيجة غياب الرقابة الواعية المخلصة وننبجة الجهل من السلمين الباشرين العملية بل ومن يندري لعبل من ضمن ألصحمين ل يعض المطابع العالمية، من هـو غير مسلم وهـده بعد ذاتها كارثة

كل هذا لا نشك انه يسجد في

بعض الطابع التي تطبع المصحف الشريف مع الأخذ بعين الاعتبار تلك الطعنات النجلاء بحيث تصدر بعض الطبعبات مغلوطة ومبتورة الأيات ومحرفة عن قصد وعن غير

الحرسها من كل مكروه عنيت بهذه وما دام أن المسخف ظهر بهذا



مستوى توفـرت فيه كـل عناصر الميكنة الصديثة والاجهزة الالكترونية التي تعمل اوتماتيكيا بحيث يمر المصحف في كل أدوار الطباعة بمراحل تحفيظه من أية الصحف والمجللات بمل أن له سلبيات كثيرة لا تخفى على الواعين من السلمين ومن تلك اهانة حتى يتم تغليف كل مجموعة السلبيات طرح المساحف ل منه داخل الورق بشكل يحفظها ، الاسواق والمكتبات من أجل فان وجود هذه المطبعة نتطلع بعده المنافسة المادية والتفنن في تزويق الغلاف بشكل يدعو الناس لشراء كميات منه لا من أجل القراءة وانما من أجل جمال الطبعة

المسنة الاولى: الحد من طباعة المصاحف خارج هذه المطبعة الا في الحالات الضرورية الظاهري ويصبح في البيت الواحد وتكون في مطابع ذات مواصفات عدة مصاحف لآيقرا فيها ولكنها خاصة ومستوى معين منعا من ان ترمى كيفما اتفق اضافة الى ان يتعرض المصحف للاهانة أو المساحف تتعرض للاهانة ف للاخطاء أو للدس من المغرضين ، الاستواق ، وما قضية الباعة المسنة الثانية: المطالبة المتجولين بالمساحف في الاسواق الجادة من قبل الهيئات الاسلامية وعند ابواب المساجد علينا ان تتوقف المطابع العالمية من طياعة المساحف الأبعد شروط

■ بـل ومـا قضيـة تنصفيف المساحف فيعض الكتبات بشكل عشوائى يعرضه للاهانة بخافية على المتنبهين من المسلمين . كل

ذلك نتج عن كثرة طرح الطبعات في الاستراق كمنا تتطرح المنطف بدرن مبالاة رنتيجة ما تقدف به المطابع ل الاسواق ، لقد بلغ ببعض الناس ان يقوم بشراء كميات من المساحف الصنفيسرة ويوزعها مع علب الحلوى على المدعوين من النساء والاطفيال

عبد المؤمن محمد النعمان

وياليتها تقرا ولكنها تتعرض في البيوت لما لايخفى على النابهين فكل شيء اذا كثر ولم يصساهبه وعي بالمميته يتعرض للامتهان . ومن المعلوم ان القرآن لم ينزل من عند الله لكي يكرن المسحف تحفة من التصف التي تموضع ل الدواليب وقوق الارفف وبجوار الجسمات المحرمة شرعا أو يهمل فوق الارض ويتعرض للاهانة اا

وانما انزل ليكون منهاج حياة . الحسنة الثالثة : الثقة ن المصاحف المطبوعة في مجمع الملك الهد مما ينتج عن ذلك عدم شراء

التقليس فثنتهي مهنزلة طباعة الصحف بمسورة عشوائية ف بعض البلدان . الحسنـة الرابعـة : عنـدمـا تنحصر طباعة المصحف في مجمع الملك فهد وبعض المطابع المؤهلة علميا وتقنيا يقلل تكديس المساحف بالشكل الحالى ويترتب على ذلك قلة الفائض من المسلحف ذات الطبعات النديمة التي تعج بها الساجد والستودعات وبعض البيوت اذ من المعلوم ان الأعداد الكبيرة من الرجيع رمن المساحف الممزقة تتعرض للاهانية بسبب السلبية والجهل ولقد رأيت بأم

عيني اكثر من مرة ، رأيت أوراق المسحف متناثرة مع النفايات أن الشوارع (والى الله المشتكي) . النول .. أن الترسيع في طبأعة المساحف امرايس بمجرد اطلاقه بل له سلبيات كثيرة وبهذا فاننا نحمد لهذه الدولة الرائدة أن ارجدت المجمع لطباعة المسحف

المصاحف التي تطبع في المطابع

الاخرى الاللضرورة القصوي

وهذا يحد من الطلب وبالتالي يجبر

المطابع الاخبرى على التوقف أو

ونامل ان ينتج عن ذلك مردود حسن يهتم بالكيف لا بالكم رأن تستجيب المطابع الاخسري المتشراجع عن اغراق الاسواق بكميسات المساحات وأن يلتضر الامرعلى المطاسع المؤهلة علميا وتقنيا ورجالا مطلمين يحترمون كلام الله ويحافظون عليه أكثر من

محافظتهم على أمينهم . . . وفي الخُتام فانني لا أشك أن هكوبة صاحب الجلالة لا تمانه أبدا من بعث الكميات اللائمة الَّى مساجد العالم الاسالامي بالصورة التي تقضى على الاحتياج ومع ذلك لا تجعل المصاحف تتكدس بما ينيض عن الحاجة .

وان حكسومتنيا لسيسائلة إلى مواملن الخير باستمرار ، والله من وراء القصند ،

مدير التحرير

رئيس التحرير

المدير العام

هدد صلاع جبجون

البية س ثقافية - علمية - فنية - اجتماعية





عانَقْتُ « دبيوانَه الثاني » و« مكتبتي » تسطير شسوقسًا إلى « ديسوانسه الشاني المعلاجة

عمانقت ديوانه الثاني وعيانقني وفوق شطآنه الزرقاء القاني

على ذراعيه ها قد عاد يحمَّلُونَيُّ السَّالُّ السَّالُّ السَّالُّ

وطبت عن كل ما ف القبون وارتصلة معي معواني،

وارتياح شهري عنل اوراقيه وخفة عني عني المراقية وخفة عني عني المراقية والمواتية وخفة المراتي ا

وطوقتنى حيروث حياجتيث لأفتي الأ وحيروت مين فيول الهيم منطابي

عسائلة نبيوالله الثاني ، فرحتُ به ورات ميان عيل « اطفال جيراني »

و قبعتی » و « قبعتی » المعيران "

من أين يبيدا ؟ كي اعبطيه من قلمي شكل الربيع والوان الصباحات

المُعَالِمُه مثلُ " شَعْرى " ناعمٌ وبه العصافير في أحلى الحكايات

هنا الذي من شسؤوني راح يسسرقني ومن امتحانات ، ودرسي ، و ، امتحاناتي ،

قيد صار يكتب ف حدوران مدرستي وراج يبنقش حتى في العباءات ،

وما تركت جديدا من قصائده إلاَّ وحديث عسها كن « أَسُلاتِي ...

وكالأرب فالزائبي ف حجرة وُلدُتُ ها الما من على المسالم وسَهُ راتي "

من إبن ابسا ؟ قد مات الكلام على دفات ري حيين لم پتيرني « محيطانيسي

ينتفض الفجر ف حجرتى الكثفة الستائر ، يخترق

حواجز الشرود ويندس في

أعساقي ، اختصر لصطات

الحلم ، أسحب الواقع احشو

به جیرب ذهنی ، پختلط عندی

في شوان أنفق كمل خمزائن

صدرى في ركعتين ، أحسنم

الضوء وأدليه من النافذة أطلب

منه الانتظار حتى لا يشنق

أسرحتى باستسرخاءة الليل ..

أكثف الستبائر أطارد تقبوب

النبور المعتشبورة في انبف

الظلام ، التقى مع سعادتي

أهجر النوت الاختسطراري ،

أختزل ليالي الفرح وأحاول أن

أَضْمِعُ ثَانِيةً فِي الشَّرودِ الحتى

أمارس انسانيني .. تنتقض

ابر الخوف في وسادتي تدمي

هذا العقرب اللعين ينحف

بأتدامه الحديدية كفاس على

بعض أجزائي الزرقة ...

العطاء والفقر ..!

الليلة وأنا أردعك للأمس كنت امسب ف بؤرة عينيك رهجي ، كنت ازيع جسر المستحيل بين نطقي وصمتك ، كنت اتنبا : هل ستفيء من جــديد غيمــة هنيني بعــد

كما ينكسر صوب اليوم على روابی الرحیال تنکسر أماواج قدومك ، لخملك في الوان الوهيج المبصوح رمسز تتنسدى عسيناه بالحزن ، تتساوى كانق الموج في

طيف العمق لتغتسل في أنهار

حملتك لا أدرى على أي سفينة للعمر نحو الصبح الأتى ، غزلتك في وشاح الفجر نجمة .. تضوى انت لأنك تدرى ان بمسرى

تذكرت انى حشوت بك ثغرات

سنيني الضائعة ، وأخذتك على

اكتاني جزءا من هموم أفراحي

ذاكرتي الجارية وتبكي !

مأخوذا بانطفاءتك ا

وشدى هواى ..

أضيف تطلعي الى عينيك وهما من الخجيل وتستدرج دموعي

يقمى (أنا الحمامة) الى عشى أصالع بك صغار أعضائي التي

كيف تساتى ، غير انى أدرك أن بحار سفينتى يقودنى بصمت نمو مسراك ..! وانى أصحف بسين

تحاول أن تتمرد على صداك ، أقف خسدها عبلى شقرة اللين ويتغلغل نطقى بالحزن ا حين تحط السكينة لا نسأل

كهوال العست يسا سيدى تنبىء

HERLY CHECK TO THE PARTY OF THE

مسدری ، تتوضیا فی عیاونی اعضائى ،وتعطب مساحات الطم .. اليد تمتد .. تنهش صدرى تقيضني مصاولات الموت انشل أصابعي على الوسادة ، ابحث عن الكوى الفاغرة فاها .. أبحث عن حزم

وتندور الأرض ا وأمنمها

الشك يأكل ألسنة الضرء، صحری پشتمل من رہے الشمس القادمة بضحاها على مثری آبی .. تمارینی أشیاء غامضة ...يحاورني صمت القسر، يسالني كيف شواجه الزمن الصعب ١٠٠٠

بعض صبرى ، الزمن الصعب ينمو من احداقنا ، حين تكون رؤيانا مبتشرة ! حين نبكي من

 پهدر الصمت حولی ..
 تنخسج ذکری المرارة أن الضوء المحشورة ل أنف الظلام .. أبحث عن أبس ..

حتى اجد نفسي وامانس عنفوان حضوري كنت أبكي .. المرار المرار حين يأخسنون أعز الناس منّا 👵 🔒

> رأس ، تنقشع الحزم ويسبقني الشرود ! هتی اجد انسانیتی .. اجد الموت ! دراعه الأسبود المقرع يملد ، يقهم كل لفنات الرجاء النباقة ل عيوني .. اساله ومو يمزق معدتي بأظافره النهشة اين التقيتك من قبل ؟

- أنت الذي أخذت أبي ا

يصيني من ألالم أ وأنت المدينة التي أقطع بها شهرابيني في لحظة الشوق الذ، حين المسوب جرحى الى حقولك فلكي احمى هزيمتك من أن تتمو ستابلها أن عمر لا حصاد له أني أخاف أن يعلمسك الزمان من احلمي كلي لتمتضري فقط

جموع المرحبين بالقادمين أجمع

اشتاتي من بين خطواتك عضوآ

عضوا حتى أجد ناسى ..

المراحنا ، ونحن ، وحين نفرح من ماسينا وننغمس ا الزمن الصعب حين أسأل : من معيدنا الى اصولنا الجميلة ؟ . ; يلم لمحات وجوهنا من الأرص ويبث ضوء عيوننا ؟ النار تجعلنى اتكور كانها تاسعنى سقوالب الثلج الأبيض ، أبحث عن الشمس ان تشق الخنصرة الداكنة وتتمزق ، لكنى أبكى من الحياة ء أبى ء..ا أبصث عن دورة الأعوام ، عن قصول السنين حتى أنسى .. لكن هـل أملك تغيير مجرى النهس ١٠٠ أبي ، والمسون زامامي حقيقتسان مثل عبيماع الفطرة المشل اون

> بصنصوت ليسكب ليب دم النسيان ؟ اجمع اطراف غطائي وأتدثر واحلم بالربيع والدورة ، ليس غيري يضيفني الي علمي ، وافرغ من عيني بعدالشبع كل شيء .. الاقلبي ،

المسمسرة مشل الأرض

والشمس ، فعن يخرج السكين

من خاصرتی ؟ من یفتح دمی



●ماذا يريد اعداء الاسلام من المراة المسلمة ؟ الغزاة المنصرون استخدموا (العلمانية) ومعناها

الميادين ، ولعل لا أبالغ أذ قلت : إن أخطر وأهم ميدان جال

فيه الغزو الفكرى وصال هو (المرأة) ذلك ان المرأة نصف

المجتمع كما يقولون ، فاذا كتب للغزو الفكرى النجاح ل هذا

الميدان ، فقد كسب اكثر من نضف المعركبة بل كسبهما

اللا دين) ، استخدموا (العلمانية) سالحا لاسا السلمين عن دينهم ، واستخدموا شعاراً جديدا خبياً م دعوى (تحرير الرأة) بقصد اجتذابها واستخدامها _{عرما}

لقد حقق ديننا الاسالامي الحنيف للمراة هريتها وكرامتها واستقلالها ، وبذلك سبقت المراة المسلمة نسا العالم أجمع في حصولها على حقوقها كاملة منذ أربعة عنم قرنا .. إذن فما المقصود بتحريرها ؟!

 ألقصود بتحريرها ف نظر دعاة التغريب هو تحريرها من بيتها ، ومن مالابسها الساترة ، ومن حشعتها وعقباقها .. وإن شئت فقبل : إبعادهما عن دينها وتيمها واخلاقها .. مما يترتب عليه افساد المجتمع الاسلامي م الداخل!! لأن الأسرة هي الخلية الأولى المجتمع لمالراً بتخيلها عن بيتها ومهمتها الأساسية وهي تربية الاطفال ينتج عن ذلك ضباع فلذات اكبادها وثمرات انتدتها رهم أجيال المستقبل المتلاحقة ، وبالتالي فسادها وانحرافها وبتخليها عن زيها الاسسلامي تكون النتيجة الأغراء بالفاحشة والدعوة إليها !!

وقد نتج عن تحرير المرأة المزعوم في كثير من بلدان العالم الاسلامي كما أرادوا لها : قساد الأفراد ، وقساد الأسرة وتفككها ، مما نشج عنه ارتفاع نسبة جرائم البغي والاغتصاب ، وارتفاع أيضا في نسبة الطلاق ، وكثرة لعقوق في الأبناء ، وتقطيع الأرحام .. كما نتج عن تعرير المرأة المزعوم: تحريرها من قيود الدين الاسلامي المنيف ، الذي امرها بالاحتشام والقرام الخلق والاداب الاسلامية ..

وقد نتج عن ذلك : إثارة الغرائز واشاعة الفاحشة

دیننا الاسلامی المنیف هـو الدین الذی انصد

فقد كانت المرأة عند همؤلاء الغزاة تباع وتشترى كالسلعة .. وكان الآب اذا اراد تزويج ابنته يُأخَذُ من الزوع قدرا من المال يعادل ما تساويه ابنته باعتبار أنها سلعة

وهناك في أوروبا لم تصل المراة إلى مستوى (انفصال الأموال) الذي يجعل للزوجة حق الاحتفاظ بكل أموالها ، ولكن لا بد لها من الاشتراك في مصاريف المنزل بما لابال

ونجيناه من الغم ، وكناك ننجي

أخى القاريء أن الاستغفار وأما

الامان لكل المستغفرين تعيش ايها

كل النقوس المعمننة العامرة بالامان

بعيدا عن الياس والقنوط من رحمة

الاستغفار طريق اذا سارفيه

العبد ابتعد عن العداب والتترب من

رحمة الله . وهذا يقهم من خطاب الله

تعالى لرسوله مبعوث الرحمة العللين

معمد صلل الله عليه سلم ميث

يقبول : ﴿ وَمَا كِنَانَ اللَّهُ لَيُعَلِّبُهُ

ان من اراد أن يبارك له الله أن

مساله وولده فعليسه بسالاستقضار

قوية . فهمل أن الأوان العصماة

والدنيين أن يسرعوا ال ملفرة من

ويهم باستقفارهم لذبرك

وانت فيهم وما كان الله معتد

وهم يستغفرون) .

الله وغفرانه .

العدد المشرون بعد المائه ـ ١٠/١٠/١٥ مـ العدد المشرون بعد المائه ـ ١٠/١٠/١٥ مـ المائه المائه

من الثلث ، وهذا النظام لا نظير له في الشريعة الاسلامية ، فالزرجة ، فضلا عن حريتها الكاملة في ادارة أسوالها مناسبها واستغلالها لها بمعرفتها وحدها ، وتصرفها فيها رن حسيب او رقيب عليها ، فان نققتها يكلف بها زوجها ، لإفرق بين غنية وفقيرة ، وتبدأ النفقة على الزوج من تاريخ العقد ، ولا يكلف الزوج أن ينفق أكثر مما في وسعه ، من هذا الفرق يتضبع جلال الشبرقعة الاسبلامية السمصة وعطفها وتكريمها للمراة واعتبارها ذات شخصية انسانية

- ديننا الاسلامي الحنيف لم يمنع تعليم المرأة ، بل أمر بذلك !! جاء في الحديث (طلب العلم فريضة على كل

- وكذلك لم يمنع عمل المراة عند الضرورة ، ولكن بشرط المحالظة على تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وأدابه ، رفرق ذلك فقد اعطاها حقوقها كاملة

وعهد إليها بأعظم مهمة في المجتمع ، وهي تربية الأجيال على مكارم الإخلاق . . .

ولا شك أن المرأة المسلمية قد وصلت في ظل الشمريعة الإسلامية السمحة إلى مكانة لم وإن تصل إليها المرأة أل ظل أي نظام آخر ، فماذا ينقص المراة السلمة في ظل ديننا الإسلامي الحنيف بعد كل هذا التكريم والتقدير؟ فالاسلام ينظر إلى المرأة على أنها درة تصان .. والغرب

ينظر إليها متعة تباح لكل راغب وطالب من الرجال !! - وضمن مبدآ صون المراة المسلمة تفهم التشريعات والترجيهات التي سنها الاسلام في ملابس المرأة وهيئتها حين خروجها من بيتها ..

 وفيما يتعلق بالاختلاط فان كل التشريعات والتوجيهات لا تستهدف الا صيانة المرأة وحمايتها ، وجعلها منعزلة الاعن المحارم .. وبذلك صانها من أن تكون مرتعا مباحا لاحرمة لها ولا قيمة ، فالراة في الاسلام مكرمة

والراة في ظل الاسلام ليست مضطرة للعمل خارج البيت الا ل حالات استثنائية خاصة نادرة) ، بينما عند دعاة تحرير الراة : نجد المراة مضطرة للعمل والتكسب متى وصلت سن البلوغ!! فليس احد من ذويها - ولو كان أقرب الناس إليها ، مسؤلا عن الانفاق عليها وإعالتها ... هكذا يعامل (دعاة تجرير المراة) المرأة !! وتلك معاملة الاسلام لها .. وشتان ما بين الاسلوبين !!

قذف المحصنات من الكبائر

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، تبينا مجمد وعلى أله وصحبه اجمعين ، أما فقد قال الله تعالى : ﴿ أَنَّ الَّذِّينَ

يرمون المحصنات الفاقلات المؤمنات لعنوا ق الدنيا والأخرة ولهم عنذاب عظيم ، يبوم تشهيد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانو يعملون) سورة النور (٢٢ _ ٢٤) رقال تعالى · (و الذين يرمون المحصنات ثم لم يناتوا باربعة شهداء فاجلدوهم أمانان

جلدة ولا تقبلوا لهم شبهادة أبدا ،

و اولئك هم القاسقون) سورة النور يبين الله تعالى ل الآية أن من قذف امراة محصنة حرة عفيفة بالزنا والفاحشة ، فهنو ملعون في الدنيا والأخرة ، وله عذاب عظيم ، وعليه ف الدنيا الحد الشرعى (تمانون جلدة) وتسقط شهادت وان كان عدلا ، وق الصحيمين أن رسول الله ، اجتنبوا السبع الموبقات ، فذكر منها قذف المحمشات الغافلات المؤمنات ، والقذف أن يقول الجنبية حرة عليفة مسلمة : (بازانية او ياباغية أو يافاجرة أو ياقحبة) أو يقول لزوجها : (يازوج القحبة) أو

يقول لولدها : (ياولد الزانية ، أو يا

ابن القحبة) أو يقول لبندها :

(يابنت الزانية _ يالي أمك قصبة)

فان القحبة عبارة عن الزانية ، فاذا

قال ذلك احد من رجل أو امرأة لرجل

او لامراة كمن قال لرجل ، يازاني ،

وجب عليه الحد ثمانون جلدة الا ان يقيم بينه بذلك .. والبينة ما قال الله أربعة شهداء يشهدون عبلي صدله فيما قذف به ثلك المرأة أو ذاك الرجل ، فان لم يقم البينة فيجلد اذا طالبته بذلك التي أنفها ، أو اذا طالبه بذلك الذي قذفه . ركذلك اذا قدف مملوکه او جاریته بأن قال لملوکه : (یازانی) او لجاریته (پازانیة او ياباغية اريا قعبة) كما ثبت ال الصحيحين عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قبال : د من قندف مملوكه بالزنا اقيم عليه الحد ، وكشير من الجهال واقعون في هذا اللفظ الفاحش والكلام البذيء القبيح الذي تترتب عليهد فيه العقوبة .. جاء ق الصحيحين عن رسول الله مسلى الله عليه وسلم انه قال : « ان الرجل ليتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها في النار ابعد ما بين المشرق والمغرب ، يزل : أي يهنوي بها ..

به ۱۰ مقال : ، ثكلتك امك با معاذ .. وهسل يكب النباس في النسار عبلي وجوههم او قال على مناشرهم الا حصائد السنتهم ، وق الصديث ، من كان يؤمن بالله و اليوم الأخر فليقمل خيسرا أو ليصمعت ، رواه البخياري ومسلم في ضمن حيديث اكسرام الضيف ، والنهى عن أذى

وقسال تبسارك وتعسالي في كتسابسه

العزيز . (ما بلغظ من قول الا لديه

رقیب علیند) سورم ق (۱۸۰) .

وقالُ عتبة بن عامر : بارسول الله .. منا النجاة ؟ قنالُ : * أمسك عليك

لسانك ، وليسعك بيتك ، وايك على

خطيئتك ، وإن أبعد الناس إلى الله

القسلب القساسي ، رواء أبسو داود

والترمذي وحسنه .. وقال صلى الله

عليه وسلم : و أن أبغض الناس ال

الله الفاحش الذي يتكلم بالقحش

ورديء الكلام ، .. ﴿ معناه حديث

عيد الله بن عمرو مرفوعا : ، اياكم

والقحش فان الله لا يحب القحش

ولا التفحش ، رواه النسائي في

سننه الكيرى في التفسير منها

والمناكم صحمه وكذاك حديث

الجثة حرام عبلى كل فياحش ان

يدخلها ، رواه ابن ابي الدنيا رابو

نعیم وحدیث ابن مسعود مراوعا:

، ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان

والقساحش ولا البسدىء ، رواه

●● وقانا الله واباكم شر السنتنا ،

بمنيه وكرميه ، وجعلنا لا نضطق الا

الترمذي باسناد صحيح ..

غيرا ، انه جواد كريم ..

بقلم : جمال ترکی

وقال معاذ بن جبل ٠ (يارسول

الله .. وانا لمؤاخذون بما نتكلم

المكتبة الفقمية بالقيروان

زيادة الرزق والبركة

فلوسي محملا

حبيب الله الإنصاري

يستغفس الله بجسد الله غفسورا رحمة الله تعالى ..

ولا يجب عسلى الانسسان الذي

رُحيما) .. النساء : ١١٠ رُسَد ينتسرف الانسسان ذنبسا بعسد ذنب ويدرتكب معصية تلو معصية ويقم غبريقا ل بحسر الياس والقشوط من ولكن شعاع الأمل يشرع من تور

ل كتابه العزيز بقوله : (والذين اذا فعلوا فناجشة او قللمبوا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ، ومن يغفس الذنسوب الا الله ولم يصروا على مافعلوا وهم بعلمون أولئك جراؤهم معفرة من ربهم) ال عمران : (۱۲۵ ـ ۱۲۸) . ومن هذه الآية الكبريمة تعلم أن ألاستغفار من الذنوب يستقه ذكر لله تعالى ويتبعه ويعقبه عدم الاصرار على العودة الى مثل هذه الذنوب ولتعلم

اخي المسلم منا من انسان يعيش ﴿ هنده الدنينا الأ

والدليل على ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم :

ويتعرض للوقوع في المعاصي واقتراف الذنوب والآثام .

(كل ابن أدم خطاء وخير الخطائين التوابون) ..

اذا كان هذا هو حال الانسان فترة

* مه ﴿ معصية من المعاصي أو

صياته الدنيوية ! فما الواجب عليه

تورطه ل دنب ۱۰۰۰۰ ؟ ليس امام

وقد أرشدنا الله عز وجل الى ذلك

الحَي القِارِيءَ. إن من صِفات الله

تعال أنه (رمس رحيم) وقد تلمسل

عل عباده بيان جعل ساب معفرت

مغتوحا أناء الليل وأطراف النهار

قال تعالى مبطيرا لعباده بذلك ١٠ ومن

يعدل سبوءا او ينظلم نفسته ثم

الاستغفار والتوبة .

_ ustago)

ارتكب مقصية من المعاصى الأعتبان على الاستغفار والتوية فلنظ لمو إثار

القرآن الكريم بقول الله تعالى : (قل باعبادي الذين اسرنوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله أن الله يقفر الذنبوب جميعها انب هنو القلبور الرحيم) وليس هذا معناه عريري القارىء أن يقترف الالسان الأثام وينرتكب المعاصى ارتكنانا مته عنا الاستنفار بعد ذلك او تواكلا بان الله يغلر الدوري جميعا ... قان أر ف. ده المالة يكون قد يقد شرطا إساسيا من شروط قنول الله لإسلنفاره وهو القهوم من قوله يعمال (ولم فيضبروا عبلى منا فعبلوا وهنم

تقلم : محمد الحسن محمد سهل

هذه العمنية أو تلك السيشة التي ارتكيها ، انما وجب عليه أن يتبع السيشة حسشة ، عملا بقول الله تعالى : (ان المسلمات بالمين السياب) مود ١١٤ ، واخدا بقول هادى البشرية محمد صلى الله عليه وسلم (وانبع السيئة الحسنة تمقها) رواه احمد والترمزي أَجْنَى الْقِيَارِيءِ الْكُرِيمِ .. معما لا جدال فيه أن كل انسان له شمير مي عندما بخطىء ل حق غيره فانه يشنعر

بتأنيب الضمع وينتابه شعور بالقلق النائس معما يسبب له المسطرات أ المنظرة أن لن الكدراعلية المسادي أ تفكسره المعتاد وريما سيطر عليه الظلمات أن ٧ اله الا أثب سيمانك الوقع بشوقع سرول المنائب عليه

نتيجة جرمه في حق غيره ، فاذا ذهب هذا المضلىء الى من أخطأ ل حقه معترفا بذنبه واستطاع أن يستمسر لنفسه عفوا منه فائله يشعر يبواجة الضمير وتعود اليه حالت الطبيعية

أنى كنت من الظالمن فاستجبنا له

والمداومة عليه أناء الليل والمراك النهار . ﴿ استغفروا ربِكم انه كُلَّ غفسارا ، يبرسيل السماء عليكم من الإستقرار النفس . مدرارا ، ويمددكم ساموال وبنين ولياسا على ذلك فأن الإنسان عالة ويجعس أبكم جنسات ويجعس الكا اعترافه بذنيه أمام الله تعالى طالب النهارا) نوح : ١٠ ـ ١٢ ريلول عز منه العقق والمقارة مع ايمانه القوى وجل على لسان نبيه مود : (ويا أوم بأن الله غفور رحيم . قائه يشعر ق استغفروا ربكم ثم توبوا الب تزارة نفسه بالأمن والإمان والراحة يرسل السماء عليكم مدرارا ويزدكم والاطنئنان ، وهذا منا نستشقه من اللبران الكريم من أن تجاة النبي قوة الى قوتكم) مود : ٥٢ فاذا كان عزيزي القارىء السلم ﴿ دُى النَّونَ ﴾ من الحزن والكرب وجو الاستنفار سبب ل راسع العدار ف بطن الحوت هو اعتراف بظلمه ونزول الرحمة وزيادة البركة ل المال لتلميه وفر هذا نقرا قول الله عنز والواد وزيادة الإنسان درة لوق وجل: (وذا الثون أذ دهب معاضيا

زيد من قبول وعناية وشهرة وانتشار ل الافاق رعمق اثره في خدمة فقه المذهب ونقع الاجيال من طلابه على امتداد الزمّان والمكانُ [١٠] الغرب الأوربى ورسالة ابن أبي

وقأل المستشرق القريسي الهادى

روجَى ادريوں (ان هــذا المؤلف

العظيم البرامي الى نشر جبوهمر

المذهب المائكي القيرواني قد لاقي

نجاحا منقطنع النظير بالهريقيا

وخارجها ولم ينقك منذئلذ يلقى

الدراسة والنقد بمعدل واحدة كل

سنة منذ طهوره يقول الاستاذ احمد

كاتون (قما اعلم كتابا في الفقه

المالكي بعد الموطة والمدونة حظى

بمثل ماحظیت به رسالة ابن ٍابم

لم يتولف امر العناية بالرسالة على للحافل الاسلامية بل تجاوزها ال المعافل العلمية بالغرب الاوربي حيث لاقت اهتماما قل أن وجده أيرها من كتب الققهاء إذ ترجمها ال الالجليزية كل من المستشرق تاسل وعبدالله المامون الشهرودي ^{قمت} عنوان باكورة السعد مـع النص العربى ونشراها بلندن سنة [١١] كمنا تدرجعتها الستشرق القرنس فبانسان الى

الفرنسية ونشرها بيناريس سنة ١٩١٤ [١٢] كما قام الستشرق الفرنسي بارشي بترجعتها معج تعليقات نشرها بالجزائر سنة ه ۱۹۱ [۱۳] اما ماکتب عن دورها ل النعائظة على الشعائر السئية وفقه الجماعة فهو اكثر من أن أقوم بعرضه أن هذه العجالة

وقد تتبع بروكلمان شروح الرسالة المعروفة فذكر انها ثمان وعشرون شرحا .. وهو قليل من كثير عديدة ولاسباب متعددة .

الرسالة والدراسات الفقهية :

لقد راينا سابقا أن رسالة أبي محمد عيدالله بن ابي زيد القينرواني الناسزاوي (۲۱۰ -٢٨٦هـ) لد نالت مالم ينله غيرها من الكتب الفقهية على كثرتها وتنوعها وماذلك الا لمصائص أد ا تجمعت فيها وتفرقت أل غيرها .. وكان ذلك من الامبياب التي مركث همم العلماء ولدراستها من جميع خوانيها الا منهم من كان شرحه لها شرحا تناول فقه الاحكام ومنهم من كان شرجه نناول القردات اللقرية ومتهم من نضمها ليسهل على الطلاب استحضارها والاحاطة بكل ماجاه



فيها رقد تتبعت كل هذه الشروح شرطا فوجدتها ثلاثة واربعين شرحا منها اربعة والاثون شرحا تناوات النامية اللغرية [١٤]

ومن العلماء من نظمها ليسهل حقظها والإهاطة بها من ذلك : ١) نظم الرسالة محمد بن احمد بن الفاري العثماني الكناسي ١١٩٨ _ ١١٥١٢ منك سنة ٧٨٨٧ واسماء تنظيم مشكلات الرسالة [١٥] وقد السرحه ابـو عبدالله محمد الحطاب ١٥٨هـ وسماه تحرير القالة في شرح نظائر السالة [١١]

٣) عبدالله الغلاوي السنقيطي ١٠١٨ [١٧] سامل ل مستهلها ..

كتاب الرسالة..ودوره في الدراسات الفقمي

هذا ولما كبائت الرسالية لطم دين الله كالحبالة تقتنص السرحشي والانسى وتجمع البرى والبصرى وقد شرح هذا النظم المراث

العديدة من طبرف علماء من موريتانيا مثل محمد الامين بن عبىدالوهاب اللملال ١٢٧٤هـ بشرحين مطول ومعوجاز يسمى التلخيص .. وشرحه ايضا محمد بن یعیی بین سلیمیا ۱۳۵۱هـ وشرحه ايضا عبدالرحمن الفلارى [١٨] وكل هذه الشروح مخطوطة

أطلعت على بعضها بالديد العلمي الموريتاني . أما مأطيع من طروح هذا النظم فهو شرح الشيخ محمد احمد الداد الشنقيطي امام جامع البراكتة بالابيض شرب دار الفكر ل طيعة ذالئة سنة ١٩٩١هـ - ١٩٧١م يل هذاك من علماء الموريشان من

يزال منكبا على شرح رسالة ابن ابي زيد الليرواني اذ عامت الما كنت هناك سنة ١٩٨٢م أن الشيخ القاضى ولد الشيخ محمد الحجاجي بولاية اليراكثة لا يزال منكبا على أشرح الرسالة ..

له اار نحال ف تنشيط المركة

هذد مساهمة بسيطة منى لل النعريف باحد كتب الفنيه الذي كان

القلهية طوال اثنى عشر قرنا .. وعسى أن يترلى مجمع الفله الاسلامي اعادة المركة النشطة لفقهنا الثرى الاصبيل لان احكامه نازلة من رب لمليف رحيم وبماثله التوفيق أولا وأخرا .. المسادر والمراجع

١٠] دعرة الحق عدد ٢ سنة ٢١ ١١] دائرة المعارف الاسلامية ط ١٩٣٢ ص ٨٠ دانسرة منعبارك

البستاني من مجلد ۲ من ۲۱۲ . . ١٢] مجلة الثريا التونسيـة عدد

مارش ١٩٤٥ ص ٤ مقال لعثمان ١٤] عبدالله بن ابي زيد القبرواني حياته واثاره للمؤلف ج١٢٦/٢٣ -

1 17 a. Edeal . ١٥] دعرة الحق عبد ٢ سنة ٢١ ١٦] المصدر السابق ١٧ أ دراسات في تاريخ التشريغ الاسلامي اوريتانيا الحدد المغتار ولد إباء نشر الجنامعة التونسية

اللحق الاول من ٧٥ ـ ٧٨ . ١٨] الموسوعة الثقافية للمختار واد جامد الملد الثاني من ٢

المُقَالِ ، وصفاً لنجمال أنها النيناجر الشاهر ، واطريت ربيع حورية

المبروات الكنان العباطرة وقد

لخيا ، هيبر بن عشير ۽ بكركات الوازد وتحرافت عن التامير

قدمت في القسم الأول من هذا

بية رونوي في الوديون و كِتُهَارُ عَمُو إن دِيواتِهِ ، وَوُسِمَكُ

القلام عن الديوال ألى مضغون شكل ، وبيدانة كتلافي عن

لمُصْمُونُ ﴾ وقليت أنه مضمور

 ● والمضمون الوطنى: ينظهر أن شلائة
 الشكال: الشكل الأول: قصائد المدح المهداة لكل من كانت له يد في اعمار الأرض وبناء الوطن ، وخدمة الانسان العربي . والشكل الشائي : من الشعير الوطني : مايصف الأرض وجمالها ، والربيع ونضارته ويتغنى بمرابع بالاده . والشكل الثالث الذى يعتنى بقضايا العرب الكبرى وابرزها

وَفَ الشَّكُلُّ الأول : وهو شعر المدح ، يعدد الشاعر مناقب المدوح ، ويذكر محامده بعيدا عن البالغة ، بل يمدح الرجل بما هو فيه . ودافعه ألى ذلك اهتزازة لما يرى من أعمال تبهج النفس ، وتسماعد الكبل ، وتَاخَدُ بيد الضعيفَ ، وتبدد مضايق الحياة . وقد تفتحت شاعرية الشاعر منذ بداية الملك فيصل رحمه الله . وحصه بقصائد في حياته ، وقصيدة بعد مماته : الأولى : بعنسوان ، تسميسة من الأزد ، ق ١١/١١/١١/١١ وقد ذكرت مثالا منها. . المالقسم ألاول من هذا المقال ، وهو يغبر عن قرعة الناس بولايته ، ومبايعة قلوب الناس

ب أيسط ألم القبلوب من كبل فيرد بسيعية الحيق رغيبية والتنزاميا

ويستكسر مساله من الفضيل في تعكيم الشرع ، ونشر الأمن ، والصيادة المرزى . ١٣٨٧هـ عندما زار الملك فيصل السودان . "

الحلقة الثالثة : القسم الثاني

أمسل العسرب يساامسام البسلاد داعسى الخسير والهدى والرشساد

ويدذكر من مصامده قبوله المسورة ، وسماعه النقد ، حيث كان بنادى :

قسومسونى اذا اعسوججت وكسونسوا خسير عسون عنلي صلاح البلاد

والقصيدة الثالثة في رثاثه ، ١٣٩٥هـ :

العسين تسبكسى والفسؤاد مسحسرق والنسفس تسحسزن دائسمنا وتسميزق

ويخص جلالة الملك خالد رحمه الله بعدد من القصائد ، بدأها منذ كان اللك خالد وليا للعهد وبعد ولايته الملك ، واجملها قصيدة نظمها الشاعر بمناسبة الينوم الوطني ١٣٩٧هـ يقول في مطلعها :

الى الضالد المغبوار ارنبو وانشيد لعيد عظيم مُشَّسَرَقَ سَّجدد لذكرى لدى الشعب العزيز مجيدة بها نحتفى ف كل عنام ونسعد

وفيهسا يصدد منساقب المغفسور له الملك عبد العزيز ويذكر فضله ف توحيد الجزيرة ... وكنذلك خص الملك فهند حنفيظه الله بقصائد ، منذ كأن جلالته وريسرا للداخلية والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء سنة ١٣٨٨هـ ، فيقول في احداها :

ياأميسرا وانت نعم الامير ووزيـرا وانت نـعـم الوزيـر ايسا الفهـد لست اخـطي مـقـالا حـين يضفي عليـك مني العبـير

وهكذا يتابع قصائده المدحية ، فيخص الامير سلطان ، وزير الدفساع والطيران بقصيدة طويلة ، بمناسبة زيارة سموه منطقة الجنوب سنة ١٣٨٨هـ . ويحيى امير الرياض سلمان بن عبدالعزيز بقصيدة ، لها مطلع موفق يقول فيه :

النفس تنهيفيو والفيؤاد يبطير منحبو الريباض يتحمل فينه أمير

ويتبابع الشباعر سدحه من شولي امارة عسير ، ويذكر جهودهم أل شطوير المسطقة وبخاصة الامع الشاعر خالد الفيصل .

فالشاعر يحيى الالعي لا يمدح الرجيل الذاته ، ولكنه يصدحه بناعماله ، أو يصدح إعماله ، ولذلك حسيت هذا الشعر من الشعر الوطني ، لانتا نسعة الخبر والنماء ل شعص النسدوح ، ولاننا نعتبر المدوح انم وذخا للانسان العرس الذي يحب وطنه ويدفع عنه غائلة الإعداء (الجهل والمرض والفقر , والغريب المعتدى) ، ومن منا لا يثنى على



من يفعل الخير ، ومن منا لا تهتز مشاعره عندما يرى ويسمع قصص الوفاء والقداء ، ان النقاد الذين يعيبون على الشاعر نظم المدائح ، ويعيبون شعر المدح لم يحالفهم التوفيق ف احكامهم النقدية ، لأنهم الغوا من قاموسيهم كلمات الشكر والوفاء والعرفان بالجميل ، والقدوة الصالصة ، والمثل ألاعلى .. ولذلك لا يهتزون لما يرون من مروءات واريحيات ، وربما نقول : إن مثل هؤلاء النقاد قد سيطر على نفوسهم الحسد ، فلا يحبون أن يروا غيرهم يعمل الخير ويحمد عليه . فالمدح ليس مذموماً في الطبع العربي ، وفي شرعة الاسلام ، لأن المدح بــالعمل من ، الشكر والشكر سنَّة متبعة . ولا الصديث الشريف ، من لا يشكر الناس لا يشكر الله ، (رواه الترمذي) ولو كان المدح مذموما لما رضيه رسول الله من كعب بن زهير ، بل وطلب من كعب أن يخص الانصار بالذكر أما هديث ، احتوا في وجوه المداهين التسراب ، فهمو محمسول على المسداحين الكاذبين ، وحمله بعضهم على عدم إعطائهم وقيل الراد : اعطوهم ما طلبوه قان كل ماقوق التراب تراب ، كشف الخفاء العجاوني ص ۵۷ . . . وارى ان المدح باظهار مصامد الامام ، اصبح من ضرورات التربية السياسية في المجتمع العربي ، حتى لا يبقى للواطن نهبا للاقاويل والدعوات المضللة التي تبتها الاذاعات الحاقدة ، والتي لا ترضي عن ثبات الاستقرار في ديارنا . فتعمل على تبديد شمل الأمة ، فسلا ينمو فيها اقتصاد ، ولا يتقرغ الناس للانتياج .. ومهمة الشعراء والادبياء دعوة النياس الى الالتفاف حول حكومتهم ، ببيان الخير الذي يعود على الوطن من وراء وجود الثقة ، والوحدة ، والتعاون مع الامام والشكل الثاني : من اشكال الشعر الرطني : الشعير الذي يتصف الأرض وتومالها ، والطبيعة وتضارتها ، والجنات ولعيمها ، داعيا ألناس الى الاستعناع بما ل بلادهم من مناظر خلابة وهواء عليل ، وماء زلال ، ومناخ معتدل . واظن أن من السنت أن يطلق الشعراء اخسالهم العنان لوصف مباهج بالإدنا ودعوة الناس الى الهيام

يربوعها لضرفهم عن الافتتان بأراض بعيدة

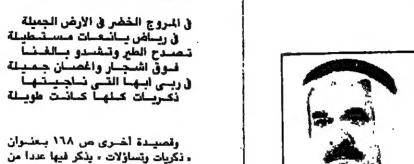
عن بيئتنا ، فثبتر امرائنا لتعمر أرض الغريب

وتتلقى ارضنتا ومناهجها تنادى وليس من

مَعِيْبِ .. وقد يَدُلُ الشَّاعُرِ الألعي جَهِدُهُ والم

يقصر ، فسابرز مقاتن الجنوب ف مواضع

متحددة من ديبوانيه .. من ذلك تمييدة



و ذكريات وتساؤلات و يذكر فيها عددا من الاماكن التي يحلو فيها السمر ، ويحسن

. ذکری . ص ۱۵۹ ، ووصف فیها مـرابع

ل ذرى قبيس ول المبيــل الذى مــال قــلېــى فــيــه احـــلام الصــفــر فاشدو الطير فيها تسوة زانيه السنجيع كتأنيفيام الوتسر

رق قصيدة طويلة حيا فيها الشاعر أمير منطقة عسير ، الامير خالد الفيصل ، لم ينس أن يصف مباهج أبها ومرابعها الفتانة داعيا الناس الى الاصطياف فيها ، يقول فيها :

مضافر في ربانا ساحرات ستفدو مقصدا للسائحينا تبرى ف السبودة الشميا ريباضيا وغبابات تسر النباظرينيا وق ابها البهية كل شيء جميل صالح للقادمينا بها ماء زلال في شعاف واشجار تنظل السائرينا

ويعتبس الشاعر مقبلا في شعر وصف الطبيعة ، بالقياس الى مانظمه في الموضوعات الاضرى ، ولكنه لم يضرج عن سنة اكثر الشعراء العرب ، حيث كَانَ شعر الطبيعـة لليلا عند اكترهم ، فتجد للشاعر القصيدة والقصيدتين ، أو عددا من المقطوعات ... وقد رايت من اسباب انصراف الشعراء عن وصف الطبيعة : أنَّ الشعراء العباسيين – وهو عصر الحضارة والحداثق -. كانوا يقصرون شعرهم على مايدر عليهم عطاء ، أو يدفع عنهم خصماً : فالشاعر أما أن يمدح ، أويرتى ، أويهجو ، وكانت تثيرهم فننة المراة اكثر مما تثيرهم مناظر الطبيعة .. واكثر ما وجدت من وصف الطبيعة عندهم انما كان بمناسبة مجلس طرب ، أو وصف مجلس يعضره المدوح . وأما في العصر الحديث فقد انقسم الشَّعراء إلى صينفين : الصنف الأول : فقد عنى بمشاكل الأمة الاجتماعية والسيساسية ، وهمؤلاء هم الشعراء الرومانسيون فقد وصفوا الطبيعة ، ولكن الرصف لم يكن مقمسودا لذات ، وانما وصاحوا الطبيعة ليعبروا من خالالها عن مشاعرهم ، وييثرها أهاتهم ، فكانت صور الطبيعة قاتمة في شعرهم ، لانهم ظللوها بمشاعرهم اليائسة أو البيائسة .. ثم إندى لاحظت أن الشاعر قد لا يهتز لجمال الطبيعة ال كان يحيط به ، ويهتز لجمال الطبيعة أذا رأه في غير بيئته فالشاعر الحمد شوقي قل في شعره وصف الطبيعة المنرية ، واكنه ومنف وأجاد عندما رأى لبنان ، ودمشق الشام ... ثم اننى رايت اكثير الشعراء لا يصابون الطبيعة الا اذا كانت عامرة بمجالس اللهو والطرب ، وهذا في رأيي الذي جعل وصف الطبيعة كثيرا في الشعر الاندامي ، فقد انهمك الاندلسيون - بعيد جبل الفاتحين - أل اللهو ، حتى اخذت البلاد تنتقص من



المال ال - العدد العشرون بعد المائة ـ ١٥/١٠/٥-١٥/٥ - العدد العشرون بعد المائة ـ ١٥/١٠/٥-١٥/٥ - ١٥/١٠/١٠ - ١١/١١/١١ المال

الملك فيصل

اطرافها وهم غافلون ، ثم احدق بهم الاعداء فلم يستطيعوا لهم دفعا . ورغم أن مجالس اللهو ، في عصرنا الحاضر لم تقل عما كانت في الاندلس ، الا انها اصبحت مترارية في اماكن مغلقة لا ترى ماء أو هواء أو اشجارا ... وقد رايت قلة من الشعراء يصفون الطبيعة لذاتها ويظهرون مفاتنها بعيدا عن اللهو المفضوح ... والمجتمع في الملكة العربية السعودية مجتمع محافظ على تقاليده العربية ، متمسك بالاخلاق الاسلامية ، والدراعي التي كانت تهز الشعراء للافاضة ل وصف جمال الطبيعة قد انعدمت ، وقد نحتاج الى فترة من الزمن تتكون فيها مدرسة شعرية ، تصف الطبيعة وجمالها ، ويكون الداقع اليها حب الطبيعة لذاتها ، فاذا وجدت هذه المرسة امتد تأثيرها الى الشعر والشعراء ، وعندها نجد لوحات الطبيعة

الفاتنة ، يترسمها لنا صالحو الشجيراء المنتزمون بأخلاق الأمة . القسم الشالث من الشعر الوطني : ذلك الشعر الذي يعبر عن قضايا الأمة العربية الكبرى ، وأبرز أضايانا المعاصرة : أضية فلسطين ، وقد خصها الشاعر بعدد من القصائد : منها قصيدة بعنوان - فلسطين ووعد بلقور ، ومطلعها :

ياوعد بلفور كم هيجت اشجانسا ونالفا منك اينذاه فاضنسانا

وفيها دعوة العبرب الى الجهاد لطرد الفاصبين من أرض القبلة الأولى . وقصيدة اخرى بعنوان ، اخى ، وهى نداء لتحرير للسطين ، ومطلعها :

خسى انسنا البسوم في محسنة تعدك المسخسور بسطول المحدى الخسى السنا الآن في غيالة ببرغم الألمير وطول النبدا

ولم ينس الشباعر هده القضية ، وهـو يتحدث عن قضايا اقليمه ، ويعتبرها من القضايا التي تهم الحاكم السعودي ، والمواطن السعودي ، وكان الشاعر بريد أن يعبر عن وحدة امال والام العرب ، ولا يعترف بالحدود المسطنعة يين اجزاء الوطن العربي ولذلك نجده يمزج سين قضايا اقليمه ، والقضية التي تهم العسرب جميعهم . ويضمنها ديوانا أخذ عنوان الاقليم الاصغر و عبير من عسير ، وكما خص عسيرا بالعناية اعطى فلسطين ايضًا قدرا من العناية ... والحق أننى معجب بالروح الوطنية العربية ألتى تبدو ﴿ دوارين الشعراء السعوديين ، وسوف تلمر هذه الروح في يوم من الإيام طال الزمن او قصر .. امياً مضمون الديدوان و الذاتي و فهو يغص الشاعر ، ولا يعنى

الوطن والواطن ، ولذلك تركته . • بقى الحديث عن القالب ، أو الشكل الذي حمل دلك المضمون : واريد بالشكل منا ، أن نعرض التعبير الشعرى على قبواعد اللغبة العربية الحرما وصرفها ، ومفرداتها ، وعلى



القيصل

قواعد أن الشعير ، وأبرزها العبروض والقافية . قهى أولى ما يجب مراعاته عندما نكتب شعرا منسوبا الى لقبة العرب الفصيحة .. وإن اقصل القول ف دراسة القالبُ الشعرى لديوانَ ، عبيرَ من عسي ، لاسباب منها : اننى لو اردت الكالم عن، الشكل لاحتجت الى صفحات قد تزيد عما كتبته في الحلقتين . ومنها : اننى وجدت ان كلمة الحق لا يرضى بها الشعراء ، وقد غضب مما كتبته عن دواوين سابقة أصحباب الدواوين وتاصبوني العداء ، واذا تابعت المنديث عن دواوين أخبرى سنوف يكثبر اعدائي ، وأنا ضعيف الصول والطول لا

والسبِّب الثالث : إن هذا الديوان : صدر عليه حكم من ناقدين كبيرين ، اولهما : مقدم الديوان الدكتور راهر الالمي ، والثاني : من الدكتور على على صبح ، متولف كتاب . المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب الملكة ، والناقدان قد افاضاً على الشاعر من التقريظ ، ما جعله أن الطبقية العليا من الشعراء ، مما يجعل الشاعر بعده يراض أي حكم أخر . والحكمان ل رأيي قد اضبالا الشاعر والقارىء معا ، ويكفيني هذا القول الى الشاعر يحيى الالعي : عليك أن تعود الى ديرأنك لتنفيته مما فيه من الإخطاء النحرية واللَّغوية والعروضية وهي كثيرة جدا ، وما ذكر مؤلف ، الذاهب الأدبية ، الا قطرة من بحر الاخطاء . فاما أن يكون المؤلف مجاملا لك ، واما أن يكون جاهلا بأصول اللغة ، لأن فيمنا اختاره من الامثلة اختطاء لم يفنطن اليها ... والول الى القارىء الذي يقع عيلى ديوان ۽ عبير من عسير ۽ : لا تاخذ من هٰذا الديوان الا المضمون فهو الصحيح ، واما القالب : فكن حذرا منه اشد الحذر ، لأن فيه من الاخطاء ما يفسد عليك لسانك أذا اتخذته شدوة .. وأذا أراد الشاعر معرفة مناق الديسوان من الاخطاء ، وكان يسرغب ل نشرها ، فليخبرني ، فانتي فاعل ذلك ل حلقات قادمة وأذا كان لا يرغب في نشرهما فليكتب الى ارسىل له نسخة الدينوان وقيد اشرت عليها ، الى الاختطاء ،، وعنواني في ثانوية أحد بالمدينة ص ب ١٢١ .

والله من وراء القصيد .

سبحان الله قسمها حظوظا

يا ابا محمد فهذا ، ابن حصن الاشبيلي » المتصق ببسلاط

المعتضد بن عباد واحد وزرائه

وشعيراته الكبيار قبيل قيدوم

« ابن زیــدون » الی اشبیلیــا

وتمكنه بفضل تجربته ودهائه

وركانته وحلمه وخبرته

السياسية من الفوز بقصب

السبق في بلاط المعتضد المائم

بالنبوغ والضيء بالعبقريات

الادبية العظيمة والمليء أيضا

بالمكر والدسسائس والاضغان

مبرزون وقد شارکهم ف ذلك

اغلب ملوك العصر .. أن من

ينظريا أبا محمد لرجه الثقافة

وتيارات المعرفة والعلوم في ذلك

العصر ليدهش حقا بالرغم من

الفساد السياسي والعسكري

والاجتماعي أل غالب الاحيان

لكانما ارش الاندلس اصبحت

موثل الشباعرية والشغراء

والكتأب البلغاء ممالك متعددة

بلغت الاحدى وعشيرين

وبعضها لا تتصاور حدود

المدينة الواحدة ولكنها للحق

والتاريخ فاقت اي عصر في اي

امة لقد بلغ الامرحد الازعاج

والتحدى والمبالفة من الكثير

من مؤرخي ذلك العصر ولكن

الغرابة تزول عندما نعلم ان

تلك الحضارة كانت حضارة

البلاغة العربية الصافية فلقد

زرعت بذور العرفة في ارض

خيرة وتألف معها الاقوام

فتألفت معهم اني اكاد اقبض

بكفى على رأس الاسبان لذلك

التفوق والنبوغ واضسع يدى

على جوهر الحقيقة التي عابت

عن ادهان كثير من الباعثين في

مختلف العصبور حتى من

الانسدلسيين انفسهم وهسذه

الحقيقة يا أبا محمد تكمن في

العشق فأولئك القبوم عشاق

رائعون وكانت معشوقتهم لغة

القرأن بأشعاعاتها العلمية

والادبية فما اشبههم يا أبا

محمد بمن وضبع قلبه وعقله

واحلامه في كف حسناء نبيلة

المحتد رائعة الخلق والاخلاق

مثيرة الجمال ساهمة الطرف

معافاة البدن والنفس قيد

أرسدت العفة وطررت اكفهما

سألوان البيان لتمسطرب مع

الطبيعة الاندلسية الفتانة عز

شواطىء الانهار فالعشاق في

سلحاتها مدنفون وعلى حمايتها

ساهرون ومن هنا يا آبا محمد

نستطيع رؤية الوجه الأخر

للصورة وهو دون ادني. شك

الوجمه المشرق اللامم لتلك

الحضارة المترفة فلا غرابة على

الاطلاق عندما نلمح ذلك الزخم

الهائل من العطاء الفكرى

شعراء افذاذ وعلماء

ولما لا يا أبا محمد ؟؟ !!

واغلب وزرائسه

« T»

والمفكرين والادباء ولكن يجب ان نكون على حذر من اطلاق الاحكام السريعية المتعجلة ولعل من غمس ريشة قلمه وتحدث عن العطاء الاندلسي العقلي والادبى وقف فقط عند اطراف الغابة وهام لواحد او اثنين وتعجل الامور فأصدر الاحكام المتعجلة يدفعه لذلك جلال الصيد دون ان يعي ما وراء الأكمة الاندلسية من درر وجواهر ونفائس ولكننا نقول لامثال هولاء الطيبين على رسلكم فيلا تتعجلوا الحديث ولا تبالغوا ف الاحكام كما اتفق فما انتم الاكما قال صفوة الخلق وأصنفا العجول في امور ألدين حيث شبهه عليه الصلاة والسلام بالمنبت و لا ارضا قسطع ولا ظهرا ابقى ..! ، وشاعرنا اليوم يا أبا محمد شاعر ضخم تنوى الموهبة فيناض الشعبور وانهنا للحق الشاعرية فذة مائرة بالجمال والفتنة والقوة فمن يقف في البصر ل ثرائه ل غموضه وتضارب الواته وعمقمه وكثرة لالله ولكنه يا ابا محمد سيء الحظوظ والى ابعد الحدود .. فسيحان من قسمها حظوظا وأرزاقا . لا أله ألا الله ، لقد بلغ من هو اقل منبه شاعدية الشمس شهرة اما منو فقد اسدلت دونه الاستار الكثيفة

وهذا هو التحدي الكبيريا ابا

محمد وهده هي العبرة بلن اراد

الاعتبار .. اوقد اشار الى هذه

النقطة بالذات الناقد الاديب

المؤرخ و ابن دسام وحبيث قال

ما تصبه : • واثن العجب من

قوم من أهل افقنا لم يغرفوه ،

ولم ينصفوه فأضربوا عن

تنفض المسك عن جناح وقوله من قصيدة اخرى : ان اتــذلل

يا أبا محمد - انني ما قصدت المبالغة ولا المكايرة فعند الله وحده تجمع الخلائق وهو ارحم الراحمين وماساة ه ابن حصن ، یا آبا محمد تكمن أن شلاث نقاط لا مريد عليها فالاولى: أن هذا الشاعر

الشهرة كما افجعتني نهايته

المفجعة ومن ناحية ثالثة فانا

اعرف عنه با أبا محمد ما

تتطامن دونها معرفة الكثير

ممن عاصروه - ويشهد الله

الكبير كان بطبعه ميالا الى الدعة واللهو والانصراف الى اشباع هوايباته واهميل ذلك المنصب الخطير المناطبه في بالأط المعتضد وهدا ما لايتهاون فيه المعتضد بن عباد وما احرانا بالالتفاف ألى أينه المعتمد حين سخر من ابنه وفلذة كبده وينزيد الملقب



من قصيدة في اسماعيل بن

بكرة سحرة تبيل الذهاب

عبايسه قسرط مستلسسل

لعلموا انه رأس الصناعية وأمام الجماعة .. .

والله يا ابا محمد لمتألم له اشد الألم وذلك لحظه القليل في عالم

وما سبق يا ابها محمد من قول ابن بسام فيه وهو الذي ادرك مصرعه ينبىء عن سوء حظ هذا الشاعر الكبير ولكنى

هصن اذاه وتهوره وقد كان ابن زيدون فذلك الموقف أريبا حكيماً حصيفا وكيف لا وقد اشقته المسادرات والسجون ن بلاط ابي الحزم بن جهود نقر منها ألى بلاط اشبيليةوما ارضاه من ملوك غير المعتضد على رغم علمه بجبروته ويطشه وايضا فقد كان أبن زيدون يعلم تمام العلم مستوى نبوغ ، ابن حصن » ومتانــة شاعريته ومطاوعتها فهي لا تباباه وتعطيه النبزر اليسير فاتخذ وهو من حنكته الاحداث اسلم الطرق في مواجهة هـذا المنافس القذ وذلك بالصعت

بالراضى » وذلك بسبب انصراف الى العلم وقول

الشعر بدلا من قود العساكر

وذلك في قصيدة المعتمد

الساخرة والتي منها قوله:

واطعن باطراف البراع نصرت في ثغر المصابر

والشائية : وهي لاصفة

بالشاعر نفسه وهي تك الشحناء التي حملها لابن

زيدون الوزير الاول ف دولة

المعتضيد وهيذه قضيية

متداخلة معقدة ولكن حلها

ممكن فلقد اصيب ، ابن حصن ، بذلك الغبن الريع

من تلك المنزلة التي تبوأها

، ابسن زيدون ، في بلاط

اشبيلية فنفس عليه ذلك

وهاحمه في شاعريته هجوما

مـريعا وسخـر منه بـل آنه

تحدّاه ان ينازله شعراً بشعر

ودليلنا على ذلك هـ و قول

، اين حصن ، ف ، اين

زيدون ، من قصيدة رائعة

الجمال متبئة السبك مضيثة

المعانى وقد عرض فيها بابن

والثانية : وهي لاصقة

بالشاعر نفسه وهي تلك الشحناء التي حملها لابن

زيدون الوزير الاول في دولة

لمعتضد وهذه قضية متداخلة

معقدة ولكن حلها ممكن فلقد

اصيب و ابن حصن وبنك الغبن المريع من تك المنزلة

التي تبواها . ابن زيدون ، ف

بلاط اشبيلية فنفس عليه ذلك

وهاجمه في شاعريته هجوما

مريعا وسخر منه بل انه تحداه

ان ينازله شعرا بشعر ودليانا

عسلي ذلك هسو قسول و أبسن

حصن ۽ ل ۽ ابن زيدرن ۽ من

قصيدة رائعة الجمال متينة

عرض نيها بابن زيدون وذك ف

وينكل عنها شباعر المر

الا فاضحكن من شاعر

ودونتك فاحكم بتن نظمى

بذهن ذكى لم قدم والمسر

ولست بكاسيها مدى الدهر

منقمة انشاد ولا يعكرد

يجنودة صقل وهنو غار

وما أنت ممن يحمد السيف

وتظمه

واسخر

زيدون وذلك في قوله :

وأما الثالثة : فقد كانت خارج نطاق الخلاف بين الشاعرين الكبيــرين ، ابن زيــدون ، و ، ابن حصن ۽ بل هي الصق بملك اشبيلية ، المعتضد بن عباد ، نفسه وجلاء ذلك كامن ل رغبة المعتضد بن عباد ف الاستيلاء على مدينة ، قرطبة ، عاميمة الخالفة والخاضعة أنذاك لأبي الحزم بن جهور فكان المعتضد يميل كل الميل ناحية ، ابن زيدون ، وما كان ذلك عن حب له بل لأن ابن زيدون عينه على قرطبة فهو من اكبر اعيانها وأنصاره بها كشر وهو على اطلاع واسم بنقاط الضعف في ولاتها كما أنه خبير بمخارجها ومداخلها من أي مكان تؤتى من الناحية العسكرية وهنذا منادعنا المعتضيد بن عبياد ، الى المادرة بسفك دم ، ابن حصن

الاشبيلي ۽ ..!

انه موقف مؤلم يا أبا محمد

والتدثر باردية التراسع

فقد ذهب ضحيته هذا الشاعر العظيم حقا وقد رافق ذلك الظلم ظلما أخس حيث اغقله النقد الادبي عن جهل به اهو سوء الحظايا أبا محمد اكما رصد ذلك ابن بسام ف قبوله الشهير عنه اما ابن زيدون خصمة نقد كنان عبل علم بعقدرة منافسة ۽ ابن حصن ۽ في الشاعرية فأثر ارتداء الحلم والعقة والترقع في الظاهر ولكنه على الحقيقة خشى منازلته ومن ذا يلومسه في ذلك ؟؟ !اقساين حصن يمتلك ذلك الذوق المعفى وتك المهبة الشعرية الهادرة وذلك النفس الطويل الذي لا قبل لابن زيدون في مجاراته وإن لدينا يا أبا محمد صورة اشباء للشاعرين فما أقرب صورة جبرير والقبردق لابن حمس وابن زيدون مابن حصن کجریر یفرف من بحر وأی بصـر هــو بحسر ابــن حصن ١١واسن زيدون كالفرزوق بنحت من صخر سواء بسواء وان كان ابن زيدون قد فياق اقبرانيه ف الاعتبذار والاستنعيطاف

وشكوى المحال والغزل المعروم

الا أن أبن حصن يقوق

وبتجاوزه بمرامل يبينها

البران النقدى الشفيف

دون ادنى شك ولكنها في الوقت نقسه حرمت و ابن حصن ه وردها وورودها حيا وميتا فلقد مات تتيلا ويقي مغموط الحق وغامة ف جانب الانمناف الا من ومضات واشارات وردت عنه هنا وهناك عند ، ابن بسام ، وغيره .. وانظر معي يا با محمد الى هذا السحر الملل والى الظرف كله والجمال كله مع الاناقة والقوة والمتانة ف هذا الغزل البديع من و مجــزوه الرمـل ، حيث

> بابی ظبی صغیر السن حسازت شلث سنسی ســرنی ان لیس یــدری متهبى فيه وفنى فهو يستعسوني عسسا وأنبأ ادعبوه بنابستي ذاك عندى وابسى اظرف ما مسر بسادنسی قال ماذا قاته لي قلت خيسرا فيسك اعتسى

نا صب فیک سیت فاتق الله وصلتي لسبت اخشى المبوت الا ضوف ان تنا عني لو تـری مــجــلس لهــوی للت ذا جنة عدن لو تسرائسی قسلت هسذا الك مادا أبن حصن فلقد شناق فؤادى نة العسود المرن قمت نشبوان وقامت

ن تسهاد وتستن

واختتم كملامي عن • أبن مصن الأشبيلي ، يا ابا محمد بجزء من قصيدة له تنيف على مائتي بيت من تلك الشاعرية الثائرة بالجمال والتي تضعه بحق على قمة شعرية عالية في حسد الشعر الانساني كله ويها اكون قد وفيت لهذا الشاعر المغموط الحقوق وسط غاية من الطامحين فتأمل معى باسبيد الذوق النقدى والفكرى والعلمي ما قاله هذا الشاعـر الكبير حقا حيث صدر رائعته بهذا الغزل الفاتن لينسل منه الى مدح مليكه ، المعتضد بن عبــاد ۽ يقــول : ء من البحــر

多學

سلوت ولكڻ عن صبوح ي ملدوغ من الحبـل رقیب عتید او فراق مفرق

ليذكرنيك المسي والصبح

وجوز الضحى كل البـك مشم ذكى عبرقه ومقبل شهى وصدر ناهد ومعنق وضد غيدا يستيففس الله تخلله لحنظى يبعيث

يخادعه مكرا فيحسب انه يناجيه سرا وهو ينزني بيـوم له كل الإمـاني تلحق تسرقسرق من نسطم الكسلام سلافا تسقاها جرشي حديثا كعرف العنبر الورد مسع المسك مفتسوننا يسذر

كما انساب مشحونا على بنود ابي عمرو مع الريح مليك له مرای جميل

تبيل وفعل مستبطاب تلوذ بحقويه الملوك كانها كواكب بالشمس النبرة اذا صبال كاد النجم من شي يخسر وجلباب الدجسي وان لقى الاعدام ولت بُغاث رأت في الجو معرا

ومن هذه الشاعرية الفذة خاف ، ابن زيدون ، ولشل هده الروائع يسضر النقد والذوق والحكم يا أبا محمد ولله ابن حصن ، يكبر الالم عليه حيا ومبتا وهذا هو الغبلُ الذي يدمر اقوى العقول وهو ما حاق بابن حصن حيا وميتا ومعذرة يا أبا محمد والى مقال قادم مع األماع الشهير محميد بن

بقلم : عبد الله الدراس



يقرارا كل ما تتنارله ايديهم .. ثم هو نفسبه سيرى النبوع الذي يتفق مع هواه .. عندنداك يمكنه أن يتاسرغ واستطّره : اما ف بدایة غنطرته الاولى فلا بد أن يقرأ كل ما تصل اليه يده ثم أن الاديب يجب أن يأخذ من خميس أطال الله عمرهما .. ذهبت الى كــل شيء بــطرف .. اذ لا يستغنيي الاديب عن كل معلومات الحياة .. وكل

منزله المعروف ل جرول ـ البييان ـ .. ركان يتحدث بصعربة وكان يحاول ان بلتقط انقاسه مع كل كلمة كان بلفظ بها رجمه الله . بدا حديثه القصم جدا .. وأنا هنا أنقل الحديث من شعريط الكاسيت

الذي سجلته بصوته .. وحرصت على قال رحمه الله ردا على سؤالي عن

اقد قلت قبل اليسوم اننى عشت تشهدها الملكة من خلال الاصدارات الاستواق قال رحمته الله يبالمتراف الواحد أيضا :

> فاذا وجدت اليوم من يعبا بها -والضمير هنا يعبود الى البلاد ـ ان يدمس لها .. أو يتدرها فذلك نبل لا يرازي . عليه فانني أترجه بالشكر الي القائمين بالامر وعبلى راسهم جلالة الملك المعظم وأقدر فيهم هذا ألتقدير الذي أعتبره أكثر مما يجب لأمثالي -ليس لدى ما اريد او اقوله لادباء هذا الجيل الا أن أرجو أن يكونوا أبيما يكتبسون مسادتسين المسدق كله .. فالصدق هو كل شيء في الحياة .. وهو كل شيء ل النجاح .. كما أريد مذهم ايضاً الايتكلفوا الأشيباء التي لأ ترذى يهم الى المقائق الصميمة

كلمة ، الجيل :

معاتى الحياة ولو يطرف منها . أمناً بالنسبة لتراث الادب العربي فاذا كان

فزاده يتسع لهذه الكتب التي تعني

بالادب .. وباللفة الفصمي عناية

خطوات جيدة

رعن رأيه في الحركة الثقافية الذي

لاشك ان هذه الحركة خطرة جيدة

الى الامام والعثاية بهذه الاصدارات

نما هي عناية بالترعية ، وهي ل

الرقت تقسه خطرة لها قيمتها رئمن

حموج ما تكون الى أن تكون هماه

الخطوة لها صيتهما ل الخارج ليعلم

الناس هناك ان بالملكة العربية

السعودية ادبا .. وادباء .. وشعراء .

لانهم هنياك ما الليوا هذا اللون من

الميأة عن هؤلاء الناس .. لذا أرجو

ان تكون هذه الخطوة موققة ستعقبها

غملوات وخطوات ان شاء الله .

. . . .

نائقة موفقة لذلك خير ما يمكن .

وهن الكلمة .. التي يود رحمه الله أن يوجهها إلى أدباء الجيل الجديد لبل رفاة شيخنا الاستاذ احمد لسباعي رحمه الله بشهرين تقريبا .. كان قد تسلم جائزة الدولة التقديرية ل الأدب لعام ١٤٠٢ هـ من يدي جلالة الملك المعظم .. اذ كمان واحدا من الرواد الثلاثة . مــو .. والاستاذ مد الجاسر .. والاستاذ عبد الله بن

ان احتفظ به .. الجائزة :

أبذل ما استطعت من جهود المثل أن سبيل بلادى وحكومتى .. ولكنهما جهود المقل . واستمارد وهو باتقط انفاسه بصعوبة بالغة

المندق .. المندق .. المندق .. (كررها ثبلاثا) مبر كل مبا أرجوه

IL let let ..



بالرغم من أن العمر الزمنى لمجلة الفيصل لا يتعدى السنة التاسعة فالتطور الناضج الملحوظ الذي تظهر به والخبيرة ويجعلها تبدو اكبير من سن

فيصندور العندد الد(١٠٠) من الفيصل هذا الشهير تكون هنده الجلة الشهرية قد قطعت شوطا كبيرا ل سبيل اهداء القارىء العربي مادة تقافية علمية جيدة بعيدة كل البعد عن الاسفاف والانصطاط في عالم اصبحت فيه هذه النوعية من المجالات تعد على اصابح البدين بينما غرق السؤق بزخم وافر من المجلات التجارية التي تركز على الكسب السريع اكثر من تركيسها عبلي الاثراء الفكري للقارئء العربي

وقد صدر العدد المثوى كما توقع الكثيرون حافلا بشتى انواع المعلومات الثقافية والدراسات الأدبية والنقدية والعلمية المتخصصة فمع بداية المجلة يقابلك ملغا خاصا عن شعر سمو الأمير عبدالله الفيصل .. وهو ملف يعتبر وثيقة تاريخية لشخصية وشعر الامير الشاعر عبدالله الفيصل واستعراضا كاملا لسيرة حياته العلمية وصورة نادرة للامير الشاعر منذ ان كان طفلا في الخامسة مر عصره وعبس مسيسرة حيناته الصافلة بالأعمال .. ومن ثم ينتقل بك جزء من هذا الملف الهام إلى مقابلة طويلة مع الأمير الشناعير استنطاعت من خيلالها ء الفيصل - ان تغوص في أعماق الشاعر الكبير وتقدم للقارىء صورة حية وواقعية عن الشاعر العبربي الذي استطاع ان يحصل على أرفيع رسام فيرنسي تمنعه فرنسا عبادة للملوك ورؤساء الدول .. والحائز على جائزة الدولة التقديرية

وأوضيع الأمع الشباعر من خيلاله اراءه صريحة حبول كثير من القضايا المثارة على الساحة الادبية حاليا ومن ضمنها الجدل الكبع الدائر حاليا حول الشعسر الشعبى وحبول الحب وإلهام الشعراء حيث صوره الأمير الشاعبر ق

احببك حبتسي كبان الهبوى تسجسمع وإرتساح ق اضطعسي واصبحت بعبد الفيراغ اميرا صريع الهوى جنامنح موجيع احيبك ميهمنا يبليل عبازل لانبك شجبواي ف منضدعتي

تم تتنقل بنا المجلة إلى جزء اخر من هذا اللف لتعطينا نماذج مختلفة من شعر الأمير الشباعر وازاه الكثير من الأدياء والنقاد ل شعره .. ثم استعبرهبت المجلة بشكل موجود . يعض أهم المراضيم الثن طرقتها خلال . سنواتها التسم الماضية فلد قدمت المطلة

نشرت المجلة (٢٠) استطلاعا تاريفيا علمينا عن (٢٠) مدينة سعودية و(١٠٥٠) [ستطلاعا اخرا عن مدن عربية واستلامية بالاضافية إلى الرصلان التاريخية والندوات الشهرية ويرخر العدد ألمانة باستطلاع علمي تاريخي عن منطقة الباحة والعديد من الراهبيع الإسلامية ... ولمات غاميا عن مهرجان التبراث والثقافة الذي احتمىنته الجندرية تبل شهرر .. وحين صدر العدد الأول أن القيضل عام ١٢٩٧ مـ ذكرت افتتاحية العدد ما

الكثير من الدراسات المنتلفة الثقافية

والخبط العربي والأهسالة والمعاصيرة

بالاهمافة إلى الدراسات الاسلامية وقد

و يأتى صدور هذه المجلة رجها عربيا مشرنا دائم المنصرة كسناء بالاده والهضغ القسمنات رحبت الفكير كمنصراته .. يسعى لشدمة الاقباقة العربية والإسلامية والفكر الانساني منجارزا كل التنسيسات الجنرانية خالياً مَنْ أَمِرَاهُنْ صِمَالَةٌ الْعَمِيرِ .. ق عننيه الصدق والصفاء والرشوح ويعد شمع سنوات من ذلك بوكد ان الليميل وبلا شك استطاعت أن تثريم

علوى طه المنال

وخيم السكون عــل البـيت . الزوجسة والأولاد

قصة قصيرة

ىائىون ، وھـو .. وحدہ .. قلق ، يحوب اركان شقته الصنفيرة مملاسه .. یکاد بختنق . مد زراعه يفتح النافذة ، لعل نسيما رأيقا ينسآب خالالها فيخفف من حرارة هذا ، القرن ، الذي يلهب حسده واعصابه -- مَاذَا تَفْعَلُ ؟

ارتعاد هلماً .. أو .. صنوت روجته .. انفجار دوی فی سکون الليل .. فيصم اذنيت وهيسج مشاعره ـ وتضافر مع حرارة الجو زكى احاسيسه والهابها اقتبح الشيباك .. المبر

ياً رجل انحن نسكن الدور الارضى ـ الا تستحى ... تَـفتــّم التبال ليراني الجيران وانا سائمة ٢٠٠ صنحينج ١٠٠٠ منات من

مد يده بعصبيـة ، فارتـطمت منابعته بقضيان الحنديد في النافذة .. سيرت - تنميلةً - في ذراعه ويده ، فتردد صداها في عظام راسه . احتضنت اصابع يده اليستري اناميل الكف الصاب .. ظل بطوف الشقة .. باتقف .. يستعيث بالله من الشيطان .. يود لو تجرد .. لو فر من هذا الجحيم الي حيث نسمة

دولارات بسعر رخيص .. فرصة

ذهبية .. حجزت بها سخانا ..

استملت السخان .. يا لها من

اوهوه .. ارتفع مستوانا .. اعود

بالله من شرحاسيد اذا حسد ..

حجزت الثلاجة .. اليوم عيد ..

استملت الشلاجة .. لى وساطة

كبيرة في الشركة .. اعطوني

واحدة من ثلاجات التصدير ..

نعم ، موتور مستبورد .. ثلاجية

متعة ان تستحم بماء السخان .

لطيفة تهدهد اعصبابه لماذا هذه القضيان ؟ بيدى اصنع لنفسي سجنا . قالوا : لأنك تسكن الدور الأرضى فسلاب ان

البيت .. جنون مطبق !! أمنـطق أعيش ؟ يقسولون اننى السسار حر ...! اتفهموّن ما معنى أن يكون الانسان حرا ..؟ اذن .. فكيف يدفعنا الحرص على اشياء صغيرة

مضى الى (المصطبخ) بيتغى فنجانا من القهوة ، فأصبطدمت فدمه بقاعدة انبوبة البوتاجاز .. طار الألم من عنظام قندمته الى

أى حساة هذه ..! أي

ألى حرمان انفسنا من هذه النعمة

سجن ...؛ أي غباء ...؛ بايدينا نبنى لنا سجونا .. بمخاوفنا نصنع لبيوتنا قضبانا تحبسنا عن العالم الفسيح .. تحول دون ان نمد ايدينا لنّعانق الفضاء .. بأمالنا .. نعم .. بأمالنا نشتري الغاما تهدد كياننا كله ..! شامل .. نحلم .. سعمر او نستدین .. نموظف الاقارب والامتحاب .. يتوسطون للباكي نشتري سرن البوساجان والتلفزيون والسخان والثلاجة . وحيننا نحصل على أحدها تضبق النبيا بفرستنا .. نىخبر الاصدقاء .. نيرف البشري إلى الزوهة والأولاد .. نشير حسد الإقارب والجيران . ولم لا ..؟ انا استلعت السوية السوتــاد .. شمسوروا السيوم استبلمت

محمد فكبرس أنور استخدما الرساطة للحصور عدل افصل ادوائه الماهدياً السراء هلاكما أأى عبياة تلك التي أعيش المسجوبا وراه تضبيان ومساهبرا بالعام و شل ركن من البيت ، مسادًا يبقس ، أد . الانبياء الاكسر اسائنا في هندا البيت . الدواليد الأسسرة . الكراسي الأبواب ، الجدران ، اسياء لا يسرقها اللصوص ، لأنها لاتدحل نحت بند ر ما ارتفع ثمنه وخف عمله) فلمنادا تتمنين القصبان أمام النواقد ، ما دامت الاشتياء الأكثر امانا ليست مطاعا للصدوس طأذا نبني السجيون مايديما والمعظا لادوات المهلاك من الضباع ١ ام حرصا على حقنا أل المون منقا او حبرتا أو صدقيا بالمهرناد

ишишийшин

لا يزال الموحارا ، أحس كأن حدران البيد تصبق به . نعتصر عظامه راودته رغبة طاغية في المسرار مس هندا الجنسيسم .. السحق .. التهديد سالهالاك .. سعركما الفارق المصيدة ابين المفر . • مرول في اركان البيت .. ابواب الفرف ودورة المياه والمطبخ كلها معتوجة . لكنها لا تغضى به الى ما وراد القضيان . دار براسه فَ اركبار الشقية باحشاً عن خلاص وهجاة راهما بابنان مغلفان أبناب لأشقية والاخبر للشرفة ، يا للسخرية ..؛ الأبواب المفتوحة تحبسني .. والسابان المغلقان عبدهمنا الدواء .. من خيلالهما استنطيع الخيروج الى الهواء .. الحرية ..! حتى الخطي ال باب الشقة كي ينفذ منه الى الطريق ولكنيه توجس أن يبوقظ رُوجِتُهُ أَو بِرْعِجِ أُولَادُهُ ، فَهِرِ عَ أَلَى باب الشرفة .. وفتحه ، واحس أن العالم خارج بيته الضميق،



واي هـلاك ؛ الموت حـرقـا ، او

لوعاش الانسان بعد ، احد من

المياة تشويها ..

يا بورة الضوء الموشى بالشدى

طلعساتك الضضيراء حسان بسزوعها

ماعيدت أطلب منيك وجيها وارفيا

انى اخاف عليك دربا حارقا

ما عدت أقدر أن أقولك فرحمة

فعدوبة الكلمات شر تبورط

لكن عرس العمر يمضى خطوه

لا تسياس منا دام فنجيرك سناطعنا

لا تسياسي ما دام وجهك زاخرا

حان اجتياح هواك للأخطار

يطويك تحت حناحه الموار

وبسراءة تكوى بليل قاز

في عالم كالإخطبوط الضاري

القيا وزهبوا رغم زحف النيار

ونبجومك الزهنراء حبلم سنارى

بالنضح بالاشراق بالافكار

هده الانصارات . اي الم واي تصدير يا عمى ..؛ و .. و . و .. نتيه منغ الأحسلام والأمناسي الورديسة : وتسيسو عن الخيطر التّربص .. هذه الأشياء التي لا يشتريها الا - صاحب القرش ... كليا تناسل كامنة في البيت .. او انفجرت الأنبوية ، او تسبرب العار من السخمان .. لو حمدت مس كهربائي ، فهـ والهلاك بعيف ...

اليه املا كبيرا في شراء اداة الهلاك .. ادخرنا رافترضنا

حسسرة . يمشى بوجسه مشود سشرة صهرتها النار .. بعيشين جاحظتين فزعتين ابلا اهداب. بنصف انف بسراس تنصف جلدها يلمع من ائسر الحسريق والنصف الأخبر شعر بلون غبير معروف .. باصابيع مشدودة لا

خر هذا العداب ، كان الطريق

قسيح .. ملىء بالهواء ...

تمضين ف خفقي كافراس الفداء توطديس مدائس الاحسرار انت انسبعاث الحسب في الاوتسار انت ندی زهر الربيع وعسيقه انت الرضاب الخصب ف الاشجسار ف القبلب شب نبوغ حبث واثقا عقلى شسراعسى والهدوى تسياري هدى فنونى فاسالى خفقات قلس سبك هلى تنطيق الخوض ف مضماري ق مركب خرن الشراع لحونه واخضسوضسرت في نسخسه اسسراري هدا انا الريان فيض كالمدى اطوى ليسالي الشسوق في السحساري لا تعذليني فالصياة عريضة ودويسها قد يحتوى اختساري من حق قلبي أن يبوح لتشهدي . مسلاد نسبض ذاب ف اشتعاري

عداد:

محمد بن

رجب

تحت اشراف وزارة الشؤون

الثقافية وتحت شعار ه الشعر في

معركة التأسيس المضاري ،

نظمت مؤسسة و الأخلاء و للنشر

مهرجان الشعر العربي ف دورته

السيادسية ببالجنبوب الغيربي

التونس وبالتحديد في مدينة توزر

حيث نشبأ الشاعر الكبير أبو

القاسم الشابي ، وقد حضر هذا

المهسرصان نفيسة من الشعيراء

واعتبر الحاضرون أن هذا

المهرجان ف دورته السادسة كان

اضافة حقيقية لدعم السيرة

السعرية وتطويرها بتونس وذلك

بالتزامه بكل المقترحات والمقررات

الواردة في البيان المتامي للدورة

الماضية التي طالبت بتنظيم

تظاهرات ثقافية ودراسة قضايا

تظاهرات ثقبافية وتكششت فيهما

جلسات العميل منمنا مكن

الحاضرين من تدارس عدة تضايا

حبوبة ومعالجات حضارية

وتنطارح أهم مشاغيل الشباعير

فقيد شملت هذه الدورة عبدة

شعرية أكثر التصافأ بواقعنا

والنقاد والصحفيين التونسيين.

مهرجان الشعر العربس بتونس

الشعير. العربي, مغيربا ومشيرقا

اشراء واضافية الاسامتيلاك

خصوصيته الحقة ، كما لا يمكن

أن يكون الشعر العربي رافد اثراء

وعامل اضافة للشعر العالى اذا

فقد خصوصيته وتهاون بالخطر

الذى يشكله هؤلاء الذين يعملون

على تدمير المعمار الايقاعي

للقصيدة العربية جهلا بجماله أو

عجزا منهم عن الالتحام

بمعاناته ، مما يشكل منهم جبهة

معادية اشخصية القصيدة

العربية التي لا يمكن أن تتمطور

وتتقدم وتشارك في صنع الاضافة ؟

(وتمثل الحداثة بهذا ألنثر الذي

وقد اكد المساهمون في هذا

المهرجان الشعرى على قضايا

١ ـ التمسك الشديد بشخصية

القصيدة العربية والالتصام

بمعمارها الايقاعي وتطويرها مر

٢ - اعتبار الحركة والسكون هما

الوحدة الايقاعية للشعر العبربي

ومسا التفعيلة ألا قيساس يمكن

للشاعر أن يتجاوز شكلها الخليلي

ولا يمكن للشعير أن يتنصل من

التحرك بمقدار والسكون بمقدار

لكون الحركة والسكون هما من

ماهية اللغة العربية أذا أردنا أن

نكتب شعرا عربيا لا ترجمة ولا

نثرا ولا نظما ، كما أنهما الرتكل

الصقيقي لسوسيقين الشعسر

٣٠ ـ العمل على تسطوير القصيدة

العربية مضمونا ينهل من واتعنا

والفساسانيا ويعبس عن مسور

جساهيرنيا ساميدا في مواجهة

تحديات العصر ملكمما يطموحات

الاستانية نضو الخير والعب

والخرية والسلام

هامة كثيرة منها:

وهمومه ، والتحاور حول الاشكال الاعاقى الذي قد يعرقل تطور الشعر العربي ويحد من انبثاقه من شرنقة السائد ومن المساهمة في التساسيس الحضساري بكسل

 ٤ - اعتبار الفن عموما والشعر خصوصا أحد مقومات البناء الحضاري على كل المستويات على أن يكون هذا الشعر نافرا بذاته من شبكة الرتابة والتكرار ، ومن صلبة الدوران في التبجارب المستوردة ، ملتزما بالاضافة المسدعسة التي تسساهم في رقي المجتمعات وفي الدفع الحضاري ٥ - اعتبار أن الأديب العق وليست المجامع اللغوية هو الأمين والحافظ والمطور للغة العربية وان الأديب هو القدوة للمثقف في كل

لعمليات الابداعية .

ووطنه الانساني عامة تكون أقدر على الساهمة في البناء بتكون الاضافة العلمية المميزة غير موجودة حتى اذا وجدت تكون الى

حساب اللغة الاجنبية على حساب لغتنا العربية . ٨ - توظيف التجارب الابداعية لخدمة الاسمال العربي ف جميع الغبون الجميلة ول الشعر خاصة باعتبار ديوان العزب الذي يجب أن يتحول فيه الشعر الى فيسات تور وتفاؤل وأصل ف المبياء . لا أبواق دعاية ولنعارات ويهريج أو

٦ - الاصرار على التمسك بهويتنا العربية المؤمنة بحوار الحضارات على منهر المساواة والايمان بمساهمة الحضارة العربية يجابيا في التقدم الانساني ويقدرة الانسان العربى الحديث على المشاركة الفعالة في التقدم العلمى () وطنه العربي خناصة

٧ - النساداة الصارة بمواصلة التعريب الشامل والكامل بكل مراحله ومظاهره باعتبار أن أجيال والابتكار والخلق والايداع الجضاري العبالي اذا كبأنت متجذرة في لغتها الأم أذ بدونها لا تكون خصوصية الإضافة وبالتال

عبدوات نساسف من التشاؤم

والضوف والانطوانية وتقوقه الشاعر على دائه بدغوى أن يعيش معاناته منفردا الا العباناة تنظل سطحية ما لم تلتمم وبالقعل

وبعد متابعة دقيقة لكل لظروف والملابسات المحيطة بهذه التظاهرة الثقافية في مسيرتها المتجددة سنويا ، وهدفها ف تجذير الشخصية التميزة للشعر العربى الرافضة للتهميش باسم التجديد ، الرافضة للانفلاق باسم الأصالة ، والمؤمنة بيان لشعر العربي التونسي لا يكون رافدا قويا يحفر مجراه باتجاه

المجالات مؤمنا بالفعل . فاعلالما يقول ، داخلا في منطقة التنفيذ لرؤاه ورؤياته ، ليقطة طم وجنون واقعه . ٩ .. العمل على الانبثاق بالشعرال الماق ارحب والخروج من « معطف الشابي ، شرقا ومن جبة العربياً غربا بمد الجسور والتواصل به المشرق واللغرب نشرا وتوزيعاء وبنقل الاشعار التونسية الىلغاد

العالم ونشر تلك المنقولات في أوسع النشسريسات انتشسارا لفسان وصولها الى أقامي الدنيا . ١٠ _ رعاية المواهب الشابة ذاد النطلقات الصحيحة فكتاب القصيدة العربية ، وتنبخ خطوأتها في المجللات والجرائد التي تنشر لتلك المحواهب ودعوا الشعراء الشبان للمشاركة ف منا

جائزة النقد : المهرجان الشعرى يتضمن جائزة ن نقد الشعر يشترك نيها عدد ال النقاد والمهتمنين بالشعر بمحاضرات حول ألشعر العربى في تونس أو حول شاعر معين ، أو ظاهرة شعرية معينة وتشرف لمنأ علمية عبل هذه الماضرات والدراسات لانتقاء المضلها

الارادى الواعى ويبظل الشاعر

هامشا ينوس على قارعة المسم

ما لم يكن متخللا محيطه (أجس

واستاد جرائز لها ٠ والملاحظ أن المشاركين أوهذه السابقة كانوا من الشبان الذبن المقرطوا في عالم النقد مؤخرا وقد قار بها ثلاثة نقاد من الشباب وهم خميس جاب الله والثهاس

لهاني رعبد المجيد بن عمر واستدت لجنة الجائزة أددا شهائد تقدير للسادة البشع الشرقى والمبيب رحومة وجمال الدين حشياد والنافيد المسرى احمد فضل شياول

هل المراة حقا كائن ناقص العقل ضعيف الإدراك ؟ واذا كانت الإجابة - فرضا - نعم .. فهل هذا امر فطرى يُتْعَلَقَ بطبيعَتُها ذاتها ۚ .. أم انها حالة أو صفة مُكتسبة كنتيجة حتمية لوظيفتها في الحياة وخضوعها للرجل على مدى الاجيال ؟.. لاشك أنه مما يرضي غرور الرجل ويذكى شعوره بالتفرد والامتياز أن نسارع الى تقرير ضعف عقل المراة ـ بالقياس الى الرجل ـ وأن ذلك أمر مبحث على المراه في المنظيس الى الرجل في الدورها لن مركوز في فطرتها منذ خلقت .. ولكن المراة بدورها لن تستسلم لهذا الحكم بسهولة حتى ولو قامت على صحتـه عشرات الإدلة من علوم النفس والحيـاة .. وبعيدا عن مشاعر الجنسين وتصوراتهما التي تختلط فيها الحقائق بالأوهام وتتاثر الى أبعد حد بتراث البيئة والثقافة المحلية .. فإنَّ المُوضُوع بحاجبة الى دراسة موضوعية متانية بحثاً عن الحقيقة المجردة من العبواطف والأهبواء ، وذلك عن طريق الاستقبراء العلمي وليس من خلال طرح الأراء التي تعسر عن

والنظريات المجسردة .. ومن ثم ولتكن نقطة الانطلاق في البحث مي الدين .. ان الله سيحانــه تجامل بالطبع الذكور أو الاناث وتعالى همو الذي خلق الانسسان وركبه وسواء وجعل منه الزوجين الدلائل التجريبية تشم ال تفوق الذكر والأنثى وميز كلا منهما عن الذكور على الاناث في الاستدلال الآخر بخصائص محددة .. وانه المنسطقي والتفكسير الحسسايي لامر منطقى ان نسبال (الصانع) قبل غيره عن سر صنعته .. فمأذا يقرره الدين _ اذن _ فيما يتعلق بعلل المراة وذكائها ؟..

والاستعداد اللفظي والمهارة أليدوية وخاصة مهارة اطراف الامسابع اللازمة ل المركبات الدقيقة ثم الأعسال الكتسابيسة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم المتضمنة السرعة والدقة في مده . وهو لاينطق عن الهوى ـ بقول الأعمال والذاكرة الصماء .. ولم النساء ناقمسات عقل ودين - .. يقطع العلم هل هذه الفروق ثقافية ودال على نقص العقل عند المرأة تختلف من ثقافة الخرى أم أنها بأن الله سيحانه وتعنالي جعل ثابتة (اصيلة) عبر كل الثقافات ؟) ـ كتاب عام النفس شهادة الرجل الواحد مساوية اشهادة امراتين .. وثمة دليل آخر العمام للدكتبور السيسد خيسرى عبل نقص عقل المرأة عن عقل الرجل وهو أن الله _ جلت حكمته _ قصر النبوة والرسالة على الرجال ولم بيعث امرأة برسالة أبدأ .. ومعنى هنذا _ بالضيرورة _ عدم التساوى بين الرجل والمراة في

القدرة على تحمل تبعات الرسالة ..

أو عدم منَّاسبة (النبوة) لطبيعة

المرأة واستعدادها والتبردد ف

أرادتها وغلبة الضعف على القوة في

بنائها الجسمى !! والاسسلام قد

منع المراة من تولى شؤون الحكم

والافتاء والقضاء .. بل ومنعها ن

أن تكون أماما في الصيلاة .. مهما

كان علمها _ لفيح النسباء ..

والقرأن الكريم يقرر في وضوح

الرجال قوامون على النساء بما

فضل الله يعضهم على يعض ويما

أنفلوا من أموالهم ء والله المشرع

الحكيم لم يجعل القوامــة للرجال

عل النساء لفير علة .. والمنطق

فتمي أن نؤمن بأن العدل الإلهي

أند (فضل) الرجال على النسباء

لزايا أر مسيم الخلقة والتكوين

القطرى : مزايا عقلية ونفسية

وجسمية امتاز بها الذكور عن

الاناث .. ولكن هل هو اختلاف في

(الكيف) فقط بمعنى أن لكل من

الجنسنين استعبدادات عقليبة

خامية وأن ذلك لا يقدح في (قوة)

لكاء الراة وقدرتها على النظر

واللهم والتحليل والاستنتاج ؟ وما

دور الثقافة والتربية في التكوين

العقبل للمراة " وهيل لو تساوي

الرجل والراة في المكونات الثقافية

الكنسة ترجح كفة الرجل عند

فلننظر ادن فيما اسفيرت عنه

أبحاث علم الناس الحديثة ف هذا

الموضوع ، وهي ابجاث قامت على التجارب العملية والقياس الآلي

والبتغد تماما عن الافكار الفلسفية

أبياس قوة الذكاء ؟ . .

فعقل المرأة اذن وفي خسوء عذه النتائے - یقتصر علی مستوی النوع - ای الاناث بصفة عامة -يقمر وبشكل نسبى بالقياس الى عقيل الرجيل عن أدراك الأمور التجريدية كالفلسفة والمنطق اوالريـامْـيـات .. ولكن هـل ثمـة شاهد على صحة ذلك من تارية العلم والحضارة ؟..

على مر العصدور .. فبالشاريخ السياس للانسان مو في الحقيقة تاريخ الرجيل فهر دانما الحاكم والقائد .. والمرأة هي التابع المحكوم على مر العصور .. حقيقة ان المرأة قد وصلت من أقدم العصور ال اعلى المناصب وتولت الملك رحكمت الشعوب .. ولكن كم عدد النساء اللاتي تبريعن على العبروش عبلى

إن التاريخ يقـول (نعم) ملا تبردد او غموض .. فالفلسفة ـ رمى اعمق صدور التفكير العقط منذ عرفها الانسسان في القرن الخامس قبل الميلاد وحتى يومنا هذا وقف على الرجال ولم تظهر فيلسوفة واحدة طوال كل هذه العمبور "! نعم هنأك عدد محدود من الأديبات المتفلسفات أي يتمير انتاجهن الأدبى باتجاه فلسفى معین أو یتضمن أراء ذات طابع فلسفی .. ولکنها شذرات فلسعیة مستصدة من دراسية المناهب الفلسفية والأعجاب بها .. ولكن لم توجد بعد المراة الفيلسسوفة التي وصلت بتفكيرها الذاتي ال تكرين مذهب فلسفى متكامل يعالج كل قضايا الفكر والوجود والمعرفة فالنتائج موضوعية صرفة ولا والقيم والاخسلاق .. والأمسر في الرياضيات العليا ـ وهي بدورهـا علم النَّفس ينقبول : (إن من اعمق صور التفكير العقلي - لا

يختلف كثيرا عن الفلسفة فلم تظهر بعد عالمة ذات نظرية خاصة ن امسول الرياضيات أو المنطق وأمنا العطوم الطبينعنينة والتطبيقية فقد نبغ فيها عل مدى التاريخ عدد مح*د*ود من النساء مما يؤكد أن الاستعداد العمل لدى الراة اعظم من القدرة على النظر

العقيلي المجرد والشامل الفلسفي والتباريخ السيباسي للانسبان شاهد ايضاً على تخلف الراة عن الرجل في مجال الحكم والزعامة ل حياة الرجل ، ولكنه بحدد مكانه (وراء) الرجل ويجعله يتقدمها على الدوام !!.. ولكن مل اسبطرة الرجل على

المراة - على مدى التاريخ - اثر على ذكائها وقوتها العقلية ؟ لاشك أن المرأة تحبذ هذا القول وتجد فيه عزاء وراحة نفسية لها .. كما تحد نب مبررا للمطالبة بصريتها ومساواتها المطلقة بالرحل في كل شيء .. ولكن الواقسع بقول عكس ذلك تماما .. فلقيد (تحمررت) المراة في الغرب كما تريد وصارت هي والرجل سواه منذ زمن بعيد .. نهل حققت ما كانت تمنى به نفسها من نجاح ١٠ اطلاقا .. ولايسزال الرجل مو الذي يقود المجتمع الغربي حتى أن اعرق البلاد الغربية ديمقراطية واكثرها تطبيقا للمساواة بين الجنسين .. ولاتزال نسبة النساء النابغات في العلوم والأداب والفنون والاختراعات ضنيلة جدا بالقياس الى الرجال رغم توفر الامكانات المادية المتكافئة امام الجميع .. والغريب انه حتى في مجال (ألفن) والذي يعول فيه اساسا على (الموهبة)

والاستبعداد الخياص فببل (الذكاء) وقوة العقل لا نجد تفرقا للمرأة على الرجل .. بل على العكس فالسواد الإعظم من عباقرة الفن على مدى التاريخ من الرجال ..

الى الرجسال ا لاشك انهن احاد معدودات مما يجعلهن (فلتات) واستثناء لا سفير من القاعدة أن شيء واحمداث التساريسخ الكسيرى والقرارات المسيرية النى غيرت شاريخ العبالغ ربما كبان ورامها احياناً عدد من النساء ولكن الرجل كبأن هو دائمها صانيع القرارات ولعمل الاغرب من ذلك كله تفوق ومقجر الاحداث .. والنَّلُ الشَّائِم الرجل على المراة حتى ف الأعمال التي من مسيم اختصاص النساء لْ كُلِّ بِلاد العالم ، وراء كل عظيم امراة - يجعل المراة دورا عظيما

. كما لاحظ ذلك الاستباذ العقاد رحمه الله ـ مثل الطبخ والحياكة وتزيين النساء نشهرة آلرجال على مستوى العالم كله ف بهذه المهن قد فاقت بكثير شهرة النساء !! ادن نلايد أن الاستعداد العلل للرجل .. بمعنى قرة الفكر وعمق النطر والقدرة على التجريب والتنطير والتصليل المسطقي للامبور .. اعظم من الاستعداد

العقلي للمراة رذلك عيلى مستري

النوع لا على مستوى جميع افراد النساء .. وعل مدى التاريخ وف

كل المجتمعات !! ولكن هل النفوق العقلي للرجل أمر ينقص من قدر الرأة ويحط من شانها ؟ لا بكل تأكيد لأن للمراة مزايا نفسية منابلة تجعلها هي والرجل يتكاملان وينعارنان أ رحلة الحياة .. فالرجل يمتاز بقوة اصلا بالعمل والانفاق وعمله حتاج الى الفكر والتخطيط والحزم والقدرة على مواجهة الصعاب .. والمراة زوجة وأم وهي أن الحالتين لابد أن نكرن نبعاً ساماً بالرف والعطف والحثان ضأمثارت بضرة العاطفة ورمانية الحس ورثة البنيمان .. وإذا كُمان الرجال أن بفشر بالمه العقل الفكر الديسر اشتؤون المشمسع ومسانس المضارات .. فان للمراة أن تتبه وتزمو بأنها الثربة الصالحة التي ترعى بذور الانسانية أل انعشائها ثم تحتضنها إلى أن تنمو وتثمر .. واتها (سكن) الرجل ونصنف (الحلو) على الدوام .. هو العقل

والقوة .. ومن العاطفة والجمال ..

وبلقائهما يشولد الحب وتستمر

الحقونى لمبل

هنين حمزة عـوق

تأمر عوض الزهراني :

خير حليس في الدنيا كتاب

هي محاولة لشاركة هؤلاء النبت . في كل أو بعض ما يمارسونه بكل مافيها من براءة وصفاء .. . وشقاة عيال . .

العدد العشرون بعد المائة ـ ١٤٠٥/١٠/١٥ العدد العشرون بعد المائة ـ ١٤٠٥/١٠/١٥ العدد العشرون بعد المائة ـ ١٤٠٥/١٠/١٥ المائة المائة























بندر وسعيد سامي عجلان :



يا حلاوة هادا الزمان





الدهلاوي

خلود على الزهراني وهــوازن سويدان الزهــراني

وثوب البندو ثوبى

منال احمد حمد المغربى

ما أحلى الجلسة تحت الشجر

عريمة وشطارة





مشيرة محمد مصبطقي : الخضرة والماء والوجه المسن



عطاس بن سيسط معروسة وحارة



هسانی سویسدان | الزهوانی

البرامي أحسن ليك وانطاق ينجري والرسبة سين الجبارات والام .. تشول القتباة من المسرسها لْتَتُوسَطُهِنْ .. زهات ياونسة .

تمة تميرة

العدد العشرون بعد الملك _ ١٤٠٥/١٠/١٥ العدد العشرون بعد الملك _ ١٤٠٥/١٠/١٥ العدد العشرون بعد الملك _ ١٤٠٥/١٠/١٥

المحطة مكتظة بالمودعين الإيادي تمند .. منع السلامة باولدى مع السلامة يابنتي . ان

> الاصوات ترتفع هنا .. وهناك سلموا على القدامكم ... وسلامنا الكثير على الحاجة فاطمة بت على ... وعائشة بت محمد ... وعلى ناس الحاج عبد الله .. وجيسران ناس بطلق صفارته ويدق الجرس معلنا الام تهرول مع ابنتها هنا .. رهناك تبحث عن ((القمرة)) ... الرحلة . وتصرخ الام . سجم خشمى ياسلمى . اجرى .. اجرى.. اسرعى ما يفونك قطر الهم دا .. تسسرع سلمس وبخطوات رشيقة تتسلق القطار ثم وبحمر الله المسلم المسلم الم راوية الكنبة بالقرب من الشباك وتمد

وين الدرجة الاولى ؟؟ قطر شنـو الزحمة دا ؟ الطريق .. الطريق .. ياود امى .. وتزحف الام بكل نقل جسدها المترهل نصو كتل البشر المرصوصة على الممر الضيق القطار . واخذت انفاسها تتطارد .. وابنتها وراءها باناس السكة شوية .. القمرة دى راحت وين ؟ ياسلمى يا بتى ماتقرى الروقة المعلقة في الباب دا ... وتقرأ سلمى اسماء غير اسمها .. تدخل الام راسها ثم تخرجه بسرعة من غرفة الى اخرى باحثة عن مكان أبنتها الطالبة .. وبعد معاناة شديدة وصلت الام الى (القمرة) المحبورة لابنتها . تضبع الام يتحرك .. تحاول سلمى ان تنزل لتسوسط الجلسة مرة ثنانية . والجارات كرتونة الخبيز والشنطة تصرّخ امها . الرسول فيك كان

شاء الله ترجعوا بالسلامة ..

زُ الرف الأعلَّ وتضع ((سبت)) الزوادة تحت الكنبة . جرس القطار يدق ثلاث دفات ينذر ببدأية الرحلة . تمد الام يدها لتودع ابنتها .. ودعناك الله والرسول .. ابقى عشــرة عــلى روحك . وذاكري كيويس عشان

تتنهى السنة دى بالسلامة .. تنزل الام وتمسح دموعها بطرف ثوبها البلل بالعرق ينتظرون لحظة ان يتحرك القطار الام عيناها لا تفارقان ابنتها . والأبنة تتشاغل بجريدة في بديها حتى لا تنهار وتبكى .. وتشغل

أمها بهذا البكاء .. باتی بائے الجرائد یصیح جرائد ، جرائد یاحالا والله ما بعرف اقرأ باولدي ..'' يذهب : وياتي صبى أخر يجول حول النسوة يتصايع الإمشاط . الماديل .. المونكير .. الكاشت ..

- ماعايزين ياولد ! و يعبرخ مبى شالث .. القول السوداني .. الشيال الصار ... سال ... تسال باشابات . مشرد عليه احدامل بعصبية .. إمانة عليك تقدد عينيك وينو الشباب دا ؟ فوت .. فوت من - والسك الصبي بكلتا يديه على مبدوق بضاعته قبوق راسة يتسرك القطار .. تعبود الترشرة

بعد نصف ساعة .. القطار

راسها لامها وجارتها ويستأنفن الوصايا العشر وتحميل السلامات للجارات والأخوات أن بحرى وام درمان وقولى لبت الحاج . البركة فيكم في راجل فاطمة سلامي الكثير لأولاد سليمان .. وقول ليهم نحن منتظرينهم في الاجازة مع السلامة .. مع السلامة . و .. ويسمست القنطار ولا

الكبون

السين الله

41

تنزل بابتى .. خليك مكانك لا من

ودع

تشول حكاية القطر دا شنو ؟؟ وتستمر جلسة الام ل دائرة الارض مع جأراتها .. وتظل سلمى جالسة في ركن الكنبة بجوار الشباك عيناها متجهتان صوب امها وجاراتها .. وازدادت اسئلة الناس عن تاخير القطار .. ولا أحد

العبليل

بسالقطيط

وتمر الساعات تلو الساعات وينام الركاب .. وينتصف الليل وتنام الجارات مع ام سلمي على الارض بعد أن يتوسدن اذرعتهن وأطراف ثيابهن .. وتنام سلمى وهى جالسة تنتظر الوداع الاخير لوالدتها وجاراتها .

ومتع بسزوغ الفجس تفتسع ام سلمى عينيها لتجد نفسها تتوسد الرصيف ، فـتـمسرخ سـجـم خشمي ... النايمات ليهـا شنـو باجاراتی !!! وبدون صفارة انذار .. وبدون

المردعين .

ــة مصطفـــی شرقاوی

دقات جرس .. ينسحب القطار بهدوء متسللا من ارض المحطة

حتى لا يحدث ازعاجا للركاب ال

كسان كسدت ΥI لنسا ً ان الدنسيسا ان دمع العين ان فاض همى



وبمجسرد إعملان العنسوان. إعترى الفتاة نوع من الخوف. لأنه كان عليها ايضا ان تعتمن ق

مواد اخرى لا نقل اهمية ولحسن الحظفان والدما الذي يتوفير على تكوين أدبى صلب . جعلتها _ يقينا _

> إلى طبعة (بوينوس أيروس) التي الرسسام (بيسنت روخو) ميع رسالة مكتوبة بطريقة معكوسة فذلك هو ما تفتقت به شساعريت،

، لم تجد الفتاة شيئا تجيب به آستادها . وعندما حكيت ما جرى للرسمام بيسنت روخو .

ميذ الذي حصل على أعلى نقطة اجاب - كما لقن استاذه - بسان

ديك الضابط كان رميزا للقوة الشعبية المقموعية ، بلغني ذلك ، الساسعدت من جديد بنجوميتي السياسية ، لأن النهاية التي كنت التصورها لهذا الكتاب ، والتي المدا الكتاب ، والتي المدا لهذا الكتاب ، والتي الدخلة التعليم والما في الله عللة الدخلة التعليم والمسا في الله عللة الدخلة التعليم والمسا في الله علله الدخلة التعليم والمسا في الله علله التعليم والتعليم الاحيرة . ترتكز على قطف العقيد لأعراف ديكه ليضنع منها شدية مند سنوات وانا ملشفل بجمع

منده البوامر التي يخد يهنا أساتة الأب السينون اطفالنا المهنول واحتدامن مسولاء الإسبائيدة واحدا من هدود، للمسائيدة وعلم المسبود، وعلم المسبود، المسبود، المسبود، والتي والتي والتي

حدر مدرس للأدب ل السنة الماضية البنت الكبرى لاحد اعز اصدقائی ، بان اختبارها النهائی سیدور حول روایة (مائة عام من

والمعسون تحت رحصة علمالنية إظلامية قادنا إليها اسائذة الإب

إنني اكن كثيرا من الاحترام بـل كنيرا من الاشلماق. لمينة (استساد) ولكنني اعساني ل نفس الوقت من رؤيتهم يسلمون سس بوس س روسم پیسسس ضحایا نظلم تعلیمی ، یؤدی بهم الی التحدث باشیاء تافهة ... انسساها مساحييت

تعالم وكانت فضلا عن ذلك ل عز الشباب . لدرجة أنه مع الزمن اضحت تبدو كي اقل سنياً مني . ل الفصل . الاشعار الأولى التي

وبنفس الدرجة من التقدير ما زلت أتبذكر مبدرس الادب خلال المرحلة الاعدادية . رجل متواضع وحدر كان يقودنا إلى مشاهات الكتب الجيدة بسلا تساويسلان

هذا المنهج كان يتيح لتلامذت اكتر حرية وشفصية . لكي نلخص : نقول بأن درس الادب لا يمكن أن يكون إلا دليلا جيدا اللسواءة . ومسا عددا ذلك مسن

ارض الواقع زمن كانت تطير فيه السجياجيد وكمانت العقبارين شوجد مسجبونة داخل فنيسات

إننى أومن كما تقول التوراة بسأن بغلة بلغم قد تكلمت ومسا يؤسفني حقا أنهم لم يتوصلوا بالسوار مدينة جيديشو بلوة العواصف وكل ما أسف عليه هو اننا لم نستطع أن ننقل موسيلي

واعتقد أن و الحقيقة المفرحة ، التي وعاها جسارجانشا

نستطيع معاينة ذلك فلأن الامر يعود في غالب الأهيسان إلى أننا

استاذ للادب من كلية الاداب بجامعة هافانا ، كرس السساعات بجامعة هافانا ، كرس الساعات العرلة) و تحليل (ماشة عام من الكتاب لم يقدم أي إجابة .. وهو الكتاب لم يقدم أي إجابة .. وهو الأمر الذي يجعلني القتع بسان شكلا جديسدا من الشكال الوهم التي تستفط أحيانا في التيليد الكي القطاء عن التكل الوهم الكري القطاع عن التقلك ال

عندما يقول فرانز كافكا بان جريجوار سامسنا استيقظ دات مساح وقعد تحسول إلى معشوة

مرعبة ، فأن ذلك لن يبدو بالنسبة مرسب وس سرس بسر برامزا لشيء و ما و ان ما يحيرني فقط هو أي نوع من البعشرات قد إنني أومن بانه قد وجد عسل

تساجمية ، عبدالسلام المفتادي

تقسوم بساستفسلال الكسانسديدا ایسریندیسواکی تنسد دینساین ديسونها ، ليست سسوى رمسزا للراسمالية الجشعة مدرس ذو نزعة كاتولوكية علم طلبته بأن ارتضاع روميديسوس الجميلة إلى السماء كيان سقلة دوحسانية تسرمن إلى الصعبود المجسمسانى والروحي لمريم

بكامله حول (ميربير) . أحد سحميسات مصمى العصيره الذي يحل مشاكل العالم ويبوزع المال بلا حساب وقال عنه (إنه

واحمدي مع اسسين ان سيم بيد

جداً لكي العلم عن التعكير بان

الدوائنين يريدون أن يعولوا المخر مما قالوا .

في حسين يسبدو مسرة يستواري قد غاب صتى قىل ليس بايسېر ايدى السنين حكَّتْ عليه غبارا واليوم هزَّمن الحياة منساكبًا واليسوم يسخسرج للأنسام جسهسارا القبيتم كسرما عليه ازارا

لرائد الفضاء العربى المسلم

من مسلم أخد القلوب وطارا

قسماته عربية نكبكراته

قم حَيِّ (دستفري) وحيِّ رجبالُهُ

وانظر إلى "سططانً" بين رفاقه

غاب المكوك وللعسروبة فلذة

ويسح المسكسوك اما درى منا لوعية

للهِ قلبُ في الجزيرة خافق

شطر تعبيب في الظنون وأخر

للهِ ما بين البسرية صفوةً

واليسوم دور الضادمين لبيته

تساريسخنسا العسلمسي طال غسيابسه

قد كان يجنع للزوايا خاجلا

واليبوم يستبق الزمان فانتم

فالله قد صفظ الكتاب بعهده

طاب الفيضياء فيللمشاني رنية

اولى بنيا _ والشكر يبقى نعمية

والعملم في ايساته انوازا

أن نشكر المتفرد القهارا

تسرى فتسلا رصية الكارا

هجس اليسبطة فندفندا ويحبارا

عربية ، يتصيد الأخطارا

وانشر عليهم بالثناء نضارا

واملك دموعك عنزة وفنضارا

في جوف تتملك الأفكارا

قد زادها عند الرحيل أوارا

لولا التحفظ في الإله لطارا

في حشمة يتسقط الأخبارا

في كل عصر يسرف عمون مندارا

وكنذاك يعقب خلقه الأدوارا

وراى الخروج بالا مالابس عارا

سلطان بن سلمان بن عبدالعزبز

اصغى الفضياء لما يسرتسل ضييفته

« سلطان » جِئْت المجد من أبوابه

ق دوحية أصبل العبروبية أصبلها

كسرمت وطابت منشسا وعقيدة

« بسيام » منا الكلميات تغنى شياعيرا

فوق الثناء طموحكم وفعالكم

شبيئا فيوق صنعتك الاكتبارا

والصمت اثـر .. لو ملكت خيارا

ورفعت بساسمك للطمسوح شعسارا

وفروعها تتلمس الاقسمارا

ومشاربا ومنابتا وتمارا

فغدا ببث لضيفه الاسرارا!

لوطياء

وهل لديه ، بدات الحبك ، اوطار ؟ تنبه الغسرب فانسساقت قوافلهم نحو السماء يسوق الركب إعصار يا ، جاجاجرين ، لقد أعلنتُها حدثًا وكم يغسوص بقاع البصر بكار ، سلطانُ ، يشعلها للعسرب، بسادرة فتى الجنزيسة قسد عنزت بسه الدار إنَّ يسرَّعهم الغسربُ أن العلم سهسرهممُ فللعروبة في المسيدان انهار غدا يسوق حديثا كله عجب ويطير فسيسه الى الأفساق سسمسار

طر ايُّهَا الشبل إنَّ القومَ قد طاروا

جُـزُ الفيضياء فيإن العملمَ اوعسيسةً

فيانَّ للعسري رايساتٌ قد ارتسفسعستُ

سَل ، ابْنُ فرناسُ ، ماذا كان ياملُهُ

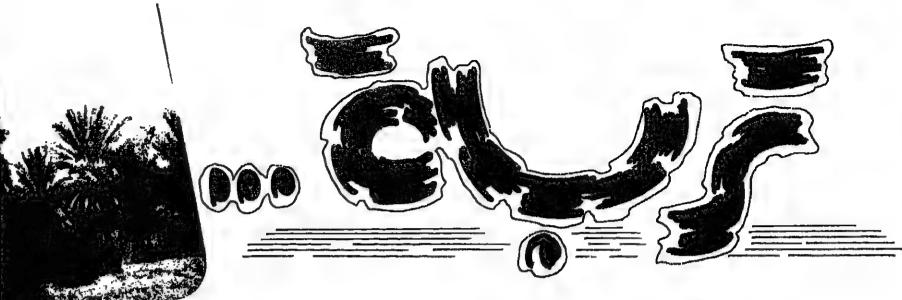
وبين جنبيك إيمان وإيسار

تهجّرت كلّها فنن وأسرار

ولم تكن في سبيل البحث تنهار

لسعودى عبدالعزبز النقيدان

العمالين » وابناء « عيصو بن اساق بن ابراهيم الخليل »



تربة .. احدى مدن الملكة العربية السعودية وتبعد عن مدينة الطانف ١٤٠كم من الناحية الشرقية على

الطريق بين نجد والبمن . وهي وفيرة المياه العذبة ـ وتحيط بها الاراضي الزراعيـة وتكثر بها البساتينِ والمزارع - وخاصه مزارع الحمضيات وتكثر بها اشجار النخيل التي تشتهر بزراعتها هذد المنطقة - وبها اجود

انواع التمور واصدافها المختلفة سوتقطنها تبائل البقوم وغيرها من القبائل

وتعتبر منطقة تربة من الناحية الجغرافية بوابة الحجاز نجد حيث كانت القوافل تمر بها ما بين الحجاز ونجد واليمن - وذلك قبل شبكة الطرق السطلتة في هذا العهد الزاهر

اسحاق بن ادراهیم الخلیل نم بلیت عمل استیال کا عیدی حصرهم د

وحديّس ــ ولا رائت حتى هذا العهد معتفظة باسمها (شربة) وقد شالت

كتب السبرة ال النبي مسلى الله عليه

وسلم معث لنارمة عسراس الخطاب رضى

الله عب وقال الاحسمعي تسرية وأدي

المسباب طوله ملاث ليال ميه العميل

والرزع والقبراك وتعشير ترسة من

وللد حدثت بها معركة سبيرة ق

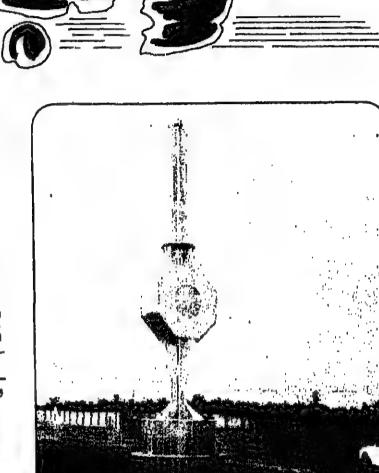
مايو ١٩٢٩م انتصر فيها حلالة الملك المعدور له عبدالعريز ال سعود ،

عن مدينية تربة



الجوانب التاريخية

لقد عرف اسم تبرينة من عهد المساليق وهم الساء ـ عيمسو بن





مخالیف _متسه وهی قریة تسعوبها الوادی _ اسمه تربة وهی تقع عل رموة عالیة _وتستهر بعبونها المانیة المناطق التابعة للمنطقة وتتبح منطقة تربة العيدم

تحقيق وتصويس : يحيس سلطان

المناطق والفرى _ ومن اهمها ساة العلبة . والغرابة والحشرج والعرد وعصماه والجدر ومنطقة الملأو والسير والديرة والقويمية والعابب والمدير والديره والمويمية والمدينة والمسرقين ومسطنة المصلة وزلاقة وسعسر وكرا وقسرية دعيسر والوالة والمسردي وقسرية الهجسرة والمدي والمصار شربة سزار ؟ النفيل وتسروى بمياه. عزيرة ومجوارها عدة تلال بسزر ع في سنوحها السعير والذرة وبهذا يتضب أن اسم شربة قديم يمتد للقرون الغد : الرراعة والشطقة وساهة

الاماكن التاريخية

والأشريسة بمدينة تربة: ومن الناطق الاثرية بمدينة تربة _ قصر منيف وهسو قصر قسديم للحكم

بتربة فيما سبق ولكه أمهدم ولأبرال

ميهندمنا حنثى الآن ومنن المعنالم التاريخية الشبيرة في المنطقة السوق

القديم متربة والدى كان يعتبر السوق

تربة التكدح الدي بغدي المعلقة جمياه المندما وقد اقيم عليه مشروع عباه نربة الدي يمد مدينة الهدى والطائف مدياد الشرب في قصل العسيف من كل عنام وقد والثبت مندينة شربة بقينة الماطق حيث المسيحة من الدن الثي سهدت وتسهد تطورا عمراديا ساملأ والثامة المحالات وقد الهيست الوحدث السنكانة المدينة وتم رضف السوارح

الدوبسينة ميها المسامة الي موذي

معالم عدا البسوق ماقية - ويوجد بين هنده الاسكر التناريخية القنديمة -المعنى اللنديم والتناريجي للاستارة القديمة معملات تربة

الاودية المشبهورة في المنطقة

ومرافع الاودينة بمنطقية تربية

وادى الحميرة ووادن العبق ووادي ترمة ووادى النطي وهماك سند وأدي

المدية وسنى الأمارة بالأضافية الى النابة محسمات جمالينة تم وضعها بالسوارع العامة بشرية الهسافة الى معاسى الدارس والادارات المحكومية المدينة في هذه المعلقة ، بالإصافة الي اسامة الاستراق الحديثية المختلفية وهباك مدعلة الكهرباه تقوم بخدمية اكبر من ثلاثة الاضامتيترك دويجري رمع عماءة المحملة الى ١٠ ميساوات من سمعة ميجاوات دوهناك مشروع لرفع الطالة الكهريانية الى ٥٠ ميحناوات

والمديل والقاريخ

لحندمة اهبالي مدينية تربية والقري هدا كُما بوحد بالمعلقة العديد من المحسات الجمالية ومن بينها المحسرة والدلة والسرش والدعيفسان والنخلة شيعينار المطبقية





مدينة (واد مدنى) .. درة الاقليم الأوسط لسبوداني عبرف عنهنا انهنا منديشة الأدبسأء والشعراء .. ومنارة الفكر والثقافية على مدى الحقبة التاريخية .. ف السودان .. بها ولد ونشأ شاعرنا الشبيخ (مدثر البوشي).. في ١٦ اكتنوبر

١٩٠٠ وغطى شعره الفترة ١٩١٩ ـ ١٩٧٤ .

• شعر الحداثة عنده

يعتبر شعر (البوشي) في قائمة

الأدب السوداني سجلا وشائقيا

حافلا بشتى حوادث وهموم الوطن

السوداني والعربي والملاحظ

ان اغلبية تصائده تدعو الي

الالتفاف حول نداء العروبة

والتنضيامين الاسيلاميي ..

والمشاركة الوجدانية بين الشعب

العربي .. كقصيدته (الفضيلة)

الموجهة الى قائد شورة المفرب

الحداثة عنده .. وهي أن يدايته

للشعر في صباه البكر تختلف عن

بداية أي شاعر ببدا بالغزليات ..

ولعبل من اشهبر قصبائده

المكرة .. قصيدة (المواد)

١٩٢٢ والتى نسالت الاعصاب

والاستمسان واشارت غضب

وانتم خلفا دنتم الى الزمن

وانتم اليبوم اصبحتم على

فاستجدوا صامتا اعيا

ولم يكتمكم السر عن ماض

وثار کل ضعلیب مدره لسن

منا عندركم أن سنبلتم عن

فأى مستحدث بالذكر مقترن

فليت سكسان بسطن الأرض أو

وليت من فوقها اشهاء ق

لا تستغيم بليس المسوف

عشقتم رتبا جوفياء خاويية

الكفن بر

ما بال آبائكم دان الزمان لهم

ما بال ابائكم كانوا على سنن

وهناك حقيقة نكتشفها في شعر

(عبدالكريم الريقى)..



• الاثر الديني .. في شعره

ييدو أن التركيبة النفسية للشيخ الشاعر (مدثّر البوشي).. وتدينه الاسلامي المسيطر على كل تمسرفاته تجعل من قصائده المبكسرة كمسا كتب عنسه الأديب (مجذوب عيدروس) التمليق أن تلاثة دوائر مغلقة .. بداية بدائرة الوطن والذي نجد معظم قصائد الشاعر تتبض بحبه والغيرة عليه والمباهاة بأمجاده .

أما الدائرة الثانية .. هي دائرة وادى النيل .. ويعتبر (البوشي) من مويدى الدعوة الى تالمم شسطري وادي النيسل .. في ومان

أما الدائرة الثالثة .. فهي دائرة العروبة والاسلام .. وقصيدته (وأجب العروبة).. هي ملحمة وطنية .. يدعو فيها الى قيآم الجامعة العربية والتخلص من الهيمنة الغربية .. وقد كتبها ل نفس عام قيام الحرب العالثية

واكب شاعرنا الدرسة التي سارت على نهج مدرسة الأحياء ... االبارودى ، شوقى وحافظ .. وقد كان مندينا شخصيا للشاعر الكبير (احمد شوقى).. وله مساجلات بينه وبين الشاعر الكبير .. ولا ننسى أنه كان ضمن اعضساء لجنة تكريم (احمد شوقى) .. وتضصيبه أميرا للشعراء .. وله قصائد عديدة أ رثاء شوقى وحافظ .

عام ۱۹۳۲ م جاء فيها :

وأحد .. ربما لصلته بمصر وقضاء ايام شبابه .. وجذوره المتدة الى

بینه و بین شوقی ..

● قىمسائىد .. ئىپسىد

لم يكن الشاعس (مدشر البوشي).. بعيدا عن قضايا وطنه العبريس .. لكن شلميه كيان حاضرا ،، نقد ارسل ضمن كتاب يخص ثررة ١٩٢٤ أبياتا لزعيم الثورة المصرية (سعد زغلول) في

تشاول باليد اليمشي جديد العهد من ليشي وأن فنتت فيلا تجهل النسل منا شئت بالحسني ولاتكلس من العثيي متحرم وجهها الأسبني وال سراب المسلسلين فنكتم يسان الورى اميل وكم الشدية . تماني

وللطرافة نصيب من شعره ..

كما في قصيدته (يا وعدي).. والتي يقول الشاعر عن سبب كنا جلوسا بأزبكية القامرة ساقات من الورد .. فاعترضته . شابة حسناء لتشتري منه ..

نتطارح الشعر فمربنا شاب يبيع فتدخل رجل بينهما وصاريلع عليهما مستجديا وطالبا للمساعدة .. فقالت له الحسناء ل رفق (امهلني قليسلا).. فعرقف الشيخ يتمتمم ويقول (أهيا وعدى).. فأوحى هذا المشهد بهذه الأبيات:

عجبت لبائع الزهر ومسهدى الورد للورد واعجب منه من يبتاع وهـو مـورد واعجب منهما شيخ وقبور جناء يستنجدي ققالت . سر معنی تغنم . فصماح الشيخ .. . يا

فللا تنعجب لحناسندهم وان تعجب فما .. يجدى ؟! ولکن کن علی حدر اتحسدهم على عمد ؟ فسانسي حسين اشسهدهم آيـة السعد

• تجميع قصائده المبعثرة

لم يتم الشاعر الشيخ (مدثر

البوشي) بطبع أي ديوان له البرائي المالية الم الضطاية الديمية والوعظ والارشاد .. وأنه مسجد كيب مشهور باسمه .. ق مدينة واد مِدِني .. ولكن مصلحة الثقانة ول سيبل جبيع التبراث الثبري والأدبى ، فقد قيامت بتجميع أمياند الشاعر .. وريما تصدرها ل القريب في ديوان يجمل له نكري ل دفاتر الإدب السوداني

على التهامي ويقلول في موضعة أخر ص١٥٩ في سنة ١٣٢٤هـ غزا تهامة خليل باشيا موقيدا من مصر وأسر

الشريف أحمد بن حمود . ثم يعضى ل مغالطاته فيقول ال ص۱٦٠ ومن مشاهير سنـة ٩٢٣ ـ ١٢٥١هـ عبد الرحمن اليمكاي ركذلك يقول أن ص٦٤ : ٦٧ عمارة اليمنى ولم يكتف بذلك بل نسب اشهر شعراء النبلاف وهم القياسم بن هيمنيل الخزاعي والجراح بن شاجر الذروي إلى اليمن وهل يحتماج المنهمار إلى

يعتبر مغايرا للادلة التاريخية الثابتة

والتاريخية والخاصة بالجنوب أما ما قام به الأستاذ على العمع صلحب دار النشر ومقدم الكتاب وهو من أبنياء المخيلاف السليمياني (منطقة جازان) من اخراج الكتاب المغلاف السليماني فهذا مما يحز ق النفس ولا أجد له عنرا في ذلك فأذا كان العمع صاحب المتأوشات الأدبية والذى يهمه الأمر كما يهمنى لم يحرك ساكنا أو أن مناوشاته موجهة ضد أبنياء منطقته فقطء فبذلك لاظهار

تماذا سيقول السيز عن علمائله وادبائه الذين تسبهم الشامي إلى التهديم جعات العمير يتعامى عن كشنها أو أنه أزاد معلا ثلك لا أدرى وريسا الجواب عند العمسر نفسه وأتساط بالفعل هل الشامي يجهل المات الكتب التاريفية التي تؤرخ لجنوب للجزيرة العربية وهي كثيرة

الله المشرون جعد المائة ـ ما ١٠٠١م | الله المشرون جعد المائة ـ ما ١٠٠١م | الله المشرون جعد المائة ـ ما ١٠٠١م |

إن قيام الشامي بنسبة هؤلاء الشعراء والعلماء والأعيان إلى اليمن التي لا تدع مجالا للشك لأنكار ذلك إن جهل الشامي بعلماء أو شعراء المغلاف السليماني لم يكن قصورا ف

المعلومات ولكن حقد النفس وعمي البصيرة تعاونا على طمس الحقائق إن قيامه بنشر هذا الكتاب يعتبر تحديبا لشعبور ابنياء المضلاف السليماني الذين يكثون له كل تقدير واحترام ولاشك أن أدباء المخلاف قد استنكروا قيامه بتشويه تبراث للخلاف وطمسه للحقائق الثابتة التي لا مجأل لاتكارها أو اخفائها لاتها تصدع في أمهات الكتب الأدبيـة

براعته الادبية وحسه النقندى وأنه المن هذا المدان ولا يشق له غيار .؟

ليمن ودل عاطلة الصداللة ومحاملة مثل هذه المعلومات التن تعتليء بهما هدا ودواوين شعرية بعضها حلق

وقال العلامة عاكش ايضا ف بلد الشاعر ابن هيمثل

سقی تربهٔ (نجران) فیها میکر

من المرزن يسقى سوحهما هاطل فغى سنوح (نجيران الجنديند)

من الانس تنفى للهموم من القلب بلدة نجران الذكورة ف الابيات السابقة هي القرية التي ولد بها

الشاعر وهي من أعمال وادي ضمد

اغرى وارجف منهم من ارجفا أحد أمراء عصره منها هذا البيت خبل أميل المتضلاف عيتك الىقسمىن: ١ _مخلاف عنتر ؞ وهو تحت رئاسة

بنی مخزوم ۔ ٢ _مخلاف حكم _ وهو تحت رئاسة ال ابن امجد فهر معروف بهذا الأسم قبل مولد

الشاعر باربعة قرون تقريبا فما الذي حدا بالشامي أن ينسب ابن هيمثل الى اليمن ثم يستمر شاعرنا من خلال ديبوانه المعروف في تحديث القرى والمدن في المخلاف السليماني وهذا الرميف الدانيق لا يتساتس الأمن بين وديائها وقراها فهو يقول

وعلى يماني (البديع) وسقصه خيم سقماهن الهموى وسطاه امصدئى بالرمسل كيف عقيقه من بعد اسرانتها وكيف شراه وهل البشام على غضارة ايك

رباه من نقحاته رباه ترى الشاعر يصنف رمنفا دنيقا لاحدى قرى وادى جبازان . رصف خبير لا واصف رحالة ان شاعرنا خلد اسماء كثيرة مدنا وقرى وأودية بـل أهم من ذلك خلد أمسراء الخسلاف السليمساني واشساد بهم ومسدحهم راجزارا له بالقابل في العطاء

هذى الجروب وهندا القاسم بن

فقال له الأمير النازل لك والطالع لي

ننشر اليوم الحلقة الأولى بعد ان نفسرت خسطا في العسدد



يقول صاحب الذهب السبوك أحد

علماء النطقة (ضمد القديم كان

بمرضع قرية مختارة الني بني قيها

الوزيس الحسن بن خيالد الحيازمي

قلعته وهو الذي سماها بهذا الاسم

(أي مختارة) وكانت فيما سلف

تسمى نجران ربها كنان الشناعير

المشهور القاسم بن هيمثل وغيره من

العلماء . انتهى كلام صاحب الذهب

ذلك ولعل هناك دافعا لما كتبه الشامي من تزييف الحقائق الواضحة . اما وقد تمادی فی نشر کتابه (قصمة الأدب باليمن) الطبعة الثانية فسنرد عليه بالحقائق الثابتة ومن مصادر معروفة ومتداولة بعضهل مطبوع ويعضها مخطوط وصدق الله المخليم إذ يقول في محكم التنزيل (كذلك يضرب الله الحق والياطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث ف الأرش كذلك يضرب الله الأمثال) الآية (١٧) الرعد .

وكان الواجب على مثله أن يسذكر هذه الحقائق دون طمس آو تحريف وابرازها كما هي وكنا سنكون له من الشاكرين طالما أبتغى الحقيقة أما وقد ابتعد عن الأمانة العلمية والنهج السليم وعدم تحرى الحقيقة وأصبح يكتب ما يشاء ويطمس ما بشاء على هوى النفس والمزاج العقلي فلا مناص من الرد عليه توضيحاً للخنينة ويحضا للافتراءات يقول ف كتاب الفترة أي ما بين ٥٦٩ ـ ٥٦٩ القاسم بن هيمثل ونسبه إلى أدباء اليمن هذا محض افتراء وادعاء باطل لا تقوم له حجة ولا أساس له من الصحة فهو القاسم بن على بن هيمثل الخبزاعي الضميدي المضلاق من مواطني المخلاف السليماني قديما





بمنطقة جازان ف تهامة وقد الدارت تقريبا وهى غير نجران المدروفة ق

الجلقة الأولى

ثم تمضى الأيام والتارييخ يعود ونطلب القول الفعل من الشاعر نفسه عن هريته فهر يقرل إن ضباق بي وطني المضلاف أر

أهلوه حقى ففي الإقاق متسع اليس مدا دليلا كافيا على أن الشاعر من ماواطنى المخلاف ومن اصبدق من لبيان الشخص نفسيه عندما يعبر عن هويته وواقعه ثم يقول اغرى به الأعداء ف (المضلاف)

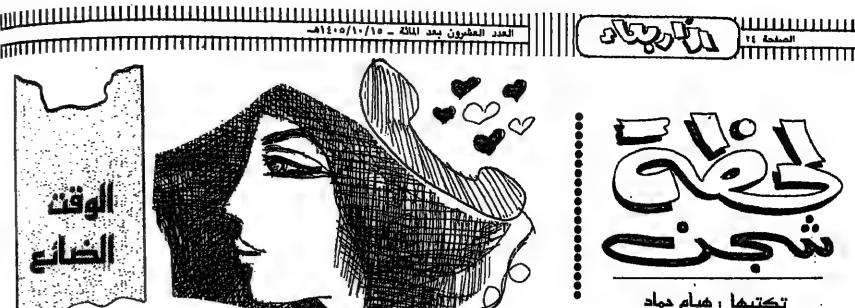
ثم يقول من تصيدة معوجهة الى فقد خلى القتادات ينبعا والحجازا والمخلاف السليماني اسم قديم لمنطقة جازان حالياً تم توحيده أ القرن الرابع الهجرى وكان ينتسم

شخص ترعرع ونشأ في مدنها وتنقل

الله اكبر هذا منتهى أضل

ملحوظة

الماضي الحلقة الثانية فعذرا



أن كلُّ الطرقات.. لقد كان بحثى

الرمادي

من ذاك المكان بندانا .. كنيا كغزالين بريين .. ونحلم كبالاطفال الصنار ببيت صغير ..يتوسده

ورود .. كنت تلبض الشتبوى وتلقى به على كتفيك . ورداد الماء شعرك المتحنية عــــل جبهتــك .. مـــازات اذكرهــا

خطواتك الأرض .. كفاس فلاح مكافيع .. منازال وقيعهنا يجتاز اسسوار السنين ..

بعيدا ... بعیدا .. خیث ان اراك ... لقد بينى وبينتك . مستجيلا



... ككبل الصبيابيا كنانت تحلم ... واحتضنت احلامها الوردية بين ضلوعهما واحدضنت احلامها الوردية بين ضلوعها المرتعشة ... خباتها عن عيونهم ... خشيت ان تشالها مضالب الشر .. وقلبها يخفق كعصفور مرتجف .. ولكن .. عواطف الشر مرتب الامان والسلام ل قريتها .. قتلت ... دمرت .. نسفت .. تكلت ... دفئت الاحلام الغضة في مهمها ... دفئت الاحلام الغضة في مهمها ...

العصه و مهدها ... من تحب ... تجب منادا تفعل ؟.. من تحب ... تجب حبيبها لبنان ... انهم يحدود ... تربت الدي يغرق المناد ... لا تستطيع أن تغييف عينيها .. لون الدم .. ويخار الدم يحرقها ... منزخت من اعماقها الكافرة .. قفوا .. ها أنا سناه .. ابنة هذه الارض .. اقدم روحي رصاحة من اجل وطني ... قلوا

أقفلت السماعة ﴿ وجهه . قالوا لها : ان الزمان هو البلسم الشاقى لجرحك . قالت : هواه نبض قلبي فكيف انساه . قالوا : عليك بالصبر . قالت واین اجده ... ۱۹۹۰

رفع سماعة التليفون .. همس في اذنها .. احبك .. لم تجب .. وطال الصمت بينهما .. عاد مرة اخرى .. همس .. اريد أن أراك .. أرجوك أنا أحبك .. لم تجب .

عاد مرة ثالثة وصرخ .. اريد ان اتزوجك .. ولكن .. يجب

ان أراك اولا .

« الرسيدس الضخمة » المشهورة ألهبواء(الشبكمانيات) وب (١٢٥) ميل أن الساعة كسرعة نصوى . وكذلك يحتوى المعرض بعلى نوع من الفضامة والذوق الرفيع يتمثل في ١٥ سيمارة روازرويس ومن ضمنهما سيمارة المعثل العبالي الشهيير شبارلي شابلن موديل ۱۹۳۷ .. ولكن أعظم سيارات العالم وأجعلها ف العرض والتي يطلقون عليها جلوهرة المعرض او (مونوليـزا) العرض نسبـة الى اللوحة المعروفية لدافنشي هي بالأ جدال سيارة بوجاتي نوطن كوب أو أفخم أنواع السيارات الملكية البدوية الدنيقة والخطوط الزرقاء

منذ عام ۱۹۷۸ كنزا وطنيا لا يمكن التفريط به بأى ثَمَنُ !! ووراه هدذا المتحدف الرائس تكمن قصة عشق وحب غريبة جدا يرددها ابناء تلك المنطقة وروتها مجلة (ريدرز داينجست) البريطانية .. فقد حول عشق السيارات وجمعها أخبوين من أغنى أبناء المنطقة الى الإقلاس والهرب .. وتبدأ الحكاية مع الاخوين هانئز وفيرتس شعبغ اللذيان يعاودان الى أصال سـويسرى .. ققد كان مصنع النسييج الذي يملكانيه من اكبر

الاف السياح ياتون من كل بناع الأرض كل عام الى متحف

السيسارات الفسرنسي الوطني في مولهاوس بمالقبرب من الحندود

السويسرية ليشأهدوا انبواع

السيارات المختلفة التي تسلب

فكل آل ٤٤١ سيارة التي يحفل

بها المتحف بحالة ميكلنيكية جيدة

رتعمل بصورة طبيعية من السيارة

الجاكوت التي تعمل بالبخار والتي صنعت عام ١٨٧٨م الى السيارة

القاراري موديس ١٩٦٥ الفخمة

بالإَضْافَةَ الْي ٢٢ مرسيدس من

ضمنها موديل ١٩٣٩ المعروف ب

الغامق الرائع التي تشكل مع

لونها الاسود آللامع منظرا خلابا

العالم بلا نزاع .. ولكن لا يمكن

التكهن الآن بالقيمة الفعلية لهذه

الجرمرة بعد أن اعتبرتها فرنسا

اللب بروعتها ..

مصانع المنطقة ويقدم العمل لاكتر من (۲۰۰۰) موظف حتى بدأت هذه الهواية الغريبة والكلفة في

صادق

فقى عام ١٩٦٠ قاموا بشراء (٤٠) سيارة قديمة من ضمنها ثُلاثة من الرولزريس واثنين من

سيارات هيسبانوسويس النادرة جدا .. واثنين من البرجاتي .. وف عام ١٩٦٣ اشتروا (١٨) سيارة اضافية من البوجاتي .. ودفعاً ل أحدى المرات ٠٠ ٥ (٢٧) جنيه استرليني وهو مبلغ ضحم بكل المقاییس فی ذلك الوقت مقابل (۳۰) سیارة أخرى .. وصرفوا على هذه الهنواية المكلفة حوالي نصف مليون جنيه وأكثر من (٤٠٠)

سيارة بوجسائى

مبوديسل ١٩٣٢م

منظر لمقدمة اغل سيسارات العالم على الإطلاق

الف جنيه أخرى على صيانة نلك السيارات وأكثر من مليون جنيه لعمل مبنى للحفاظ على هذه التروة.

ولكن المتعة التي اعطتهم اياها السيبارات لم تكن سبوي وسيلة للانبلاس حتى اضبطرا للهبرب واللجوء ألى سويسرا عام ١٩٧٦ تساركين خلفهم واحددا من أعظم

متاحف السيارات في العالم . وتامت الحكومة القرنسية بتحريله الى متحف بعد أن تم بيعه كاسهم باكثر من ثلاثة ملايتين جنبه أسترليني ..وكانت القصة

من. او اشل سيارات النقل العام ..

سيسارات المرسيدس موديل ١٩٥٥م

فيلم ، وداعا بونابرت ، ملا الدنيا وشغل النقاد ورجال الفن والسينما مرتين .. مرة قبل عرضه ومرة بعد عرضه في مهرجان (كان) السينمائي وفي عديد من قاعات السينما

شعواء على أخر افلام المخرج العربى العملاق يوسف شاهين والذي تعرض فيه الى حملة بونابسرت على مصر والذي تم أخراجه بالاشتراك مع وزارة الثقافة الفرنسية وبالذات يتشجيع من وزيرها جاك لانغ الذي أشرف بنفسه على سم بعد عرض الفلم في مهرجان (كان) راجع اغلبهم مواقفهم

المسبقة _ ماعدا من ينتمون الى اليمين البوتيارتي الفرنسي _ ذلك أن الفيلم شكلا ومضمونا فاجأ جمهور الشاهدين والنقاد ، وكان العمل الذي قدمه يوسف شاهين قد نال الاعجاب والاحترام .. مما حدا بالكثيرين ـ من غير العرب ـ الى ترشيحه لنيل جائزة .. كما أشاد النقاد ورجالات السينما المتخصمصون بالفلم العربي .. وكان « وداعا بونبارت » جسرا عربياً عُتيداً وباباً كبيراً فتح أسوار الفرب على الحضارة العربية والفكر والثقافة العربية .

فالفيلم أظهر « بونبارت » على حقيقته كفاز وقائد غربي لا مه الا ضورته وشخصيته وركز على الجنرال العالم والمثقف عافرالى « الذى رافق « بونبارت » أل حملته إلى مصر .. ومن خلال هذه الشخصية ابرز بوسف شاهين أن للعرب حضارة شامخة اثرت الحضارة الانسانية وساهمت ل بنائها .. يل أن (كافرالي) تعلم كثيراً من الشاب العربي المسري (علي) ... وبالتال يعلن يوسف شاهين انه اذا كان لا بد من الحوار بين المضارات وهنابين الحضارة العربية والخشارة الغربية ولا يد من التفاعل بينها فان هذا الحوار بهذا التفاعل لإبد ان يتم على قدم المساواة وبين الند للند وإن الغرب يرفضنون الاحتلال باختلاف ضوره سواء الاحتلال القديم أو الجديد ... ثم أن ايجابية هذا الفلم وتجاجه تجلت كذلك ل إهتمام وسنائل الاعلام بة ويشخرجه الذي استطاع ان يتعامل منه الحيل معدم السينما والسرح ف فرنسا وف النستني المال الدي قَوْبِلُ لَهِ عَنْضِ الْفَلْمِ لَ ﴿ كَانَ ﴾ هيث تواصل ذلك ما يُزيد عِن المالين وقائل ، كما لم يحدث لأي قلم أخس وانهيا أن العُلم يعرض خالياً في ١٠ قاعة بقرنسا .. وهذه أول شرة عفرض ليها فلم غريي في قاعات فرنسية ويهذا النفل وسيل يميل عدد

قاعات العرض الفرنسية نحو السبعين علاوة على توزيعه في يوسف شاهين مخري الغلم لم يُخف تاثره لنجائج الغلمات

قبل العرض شن النقاد _ وفيهم بعض العرب _ حملة الى اليابان كسقير للسينما العربية.

والتحول الايجابي الذي طرا بعد عرضه ؟ شماهين : الضبجة الذي ثارت قبل ظهور الفلم كانت تدل على أخلاقيات غير ايجابية عند بعض الفئات .. لكن الغلم هو الذي رد عليها جميعا .. على الناقد أن ينتظر الغلم ، فأنا كمخرع لدى ماض سينمائى .. والظاهرة الايجابية تجلت ل (كان)

ويونبارت قائد مهتم بطموحة وليس بسعادة شعبه اساسا . التركيز على (كافرالل) كان وسيلة للنسع ثفرة عند الغرب ويمكن القول أننا سببنا به انشقاقا لديهم و الكالرالي رجل يعتبر ناسه انسانا .. انه عالم مثقف طيب يريد التعلم من الآخر ، وهو الذي أدرك في أخر القلم أن هناك شبيئا ناتما لتنه اياه شاب عربي عمره ٢٥ سننة .. علمه الثرق بين الحب النقى والصال والحب الذي تشويه رغبات وكنداعي للاستقلال .. رسبب (على) حدث انشقاق لا تفكم

من خلال القلم أردت أن أقول أننا كعرب جاهزين لخوض أى معركة .. واكسب المعركة إلا بد من أن يكون لدينا جهيم الإسلومة أعنى السمالاح المثيقي اللعمل ، والسالاع الدياوساس والسلاح الإسباس الا زهو الانساني ، نحن الغيرب متعضرون و أيكفى الغيري تضريبه لنا واله يصاواون الإسناءة للدين الإسمالامن ف الوات الذي يتوجه عليهم قراءة الدين الإسلامي والتعرف عل حليقته ..

وهو نجاح للفلم العربي أصلا _ وقد الثقته (الاربعاء) بباريس لاجراء حديث سريع نظرا لتحوله الى لندن ومن مناك الاربعاء: ماهو رايك في الموقف السلبي قبل عرض القلم

هـو أن العرب وحـدوا مجهودهم وقلنـا كلمتنـا التي أتللت

الاربعاء: لنتحدث عن الفلم وعن شخصياته .. قال جانب بونبارت وعلى كأنت الشخصية المصورية للقام متمثلة في (كافرللي) العالم المثقف الغربي . شاهين : بونيارت هو نعط موجود في بعض البلاد العربية ،

ومن خلال بونبارت لا أمكى التاريخ .. إنه التاريخ المامر أيما لنيه من احدالال عسكري والتصادي والكري .. كما أعان انه أن يكون مناك حوار بدون مستوى التفاعل بيننا دين العرب . هذا التفاعل لا بد منة . وبطلبنا الوجيد هو الحواد ولكن على أساس المنذ المند .. معل المديب أن يكك عن الهائنا بالانشقالات مو بعد ذلك من ياجرا أن يقول أن العرب لبس

افلامي

المالية المال

شاهين : النكتة سلاح الفقيل ! الاربعاء : في تصويرك للمعارك اعتمدت تقنية مختلفة عما هو معهود في مثل تصوير المعارك . ماهي الاسباب التي

كانوا الماليك هم الذين يحكمون مصر .. وهي هزيمة على يد الفرنسيين .. وهناك فرق بين تصويـر معركـة ظافرة وبـين هزيمة .. المعادلة صعبة للفائة .. بالإضافة الى ذلك فانا كتبت السيناريو أثناء حرب لبنان والاجتياح الصهيوني لهذه البلاد العربية ... وكنت أتسامل أين الاصوات العربية ، الماذا الا ترتفع مثل صورت على (يطل القلم) .. وهذا يقوم التساؤل

كيف تكتب لتقول للغرب انكم وراء اسرائيل ؟ الاربعاء : يرى أكثر الثقاد أن أبطال إقلامك يعبرون عن النَّفْصِيتُكُ وَالْفُكَارِكُ وَ ارائك .. كيف تعلل دلك ؟ شاهين : نوسف شاهين انسان عربي .. وهل أنا أعيش في المُناعُ أَنَّ اللَّهُ عَلَى مَعَ النَّاسِ عَلَى كَافِرٌ السَّتُورِياتِ حِنسِياً ،

نفسيا ، التصاديا ، اجتماعيا ، سياسيا وغيرة - الذن لا بد من رأى أورؤية في القلم .. قبل تفضيلون أن تكون هذه الرؤية من خلال الخبرة المتيتية التي عشتها أ- واست صغيرا في السن - أو أن أعتر ع حواديت وقصص حب وغرام ١٤ أنا أهاول أن أنظر ألى ناسى وليس بالطريقة النرجسية ،، أواجه نلمى وأسبر الثقرات .. احاول تغييرهما أولا .. أبحث متى حدث تغيير كيفي .. وكيف اتفاعل مع الأخر من أجل أن أقدم حليقة من رجهة نظرى .. فهذه وظيلتي مع الشباب لاجتبهم الراوع في نفس الأخطاء .. فواجبي نموكم أن أقول حقيقة

الاربعاء : كيف ترى واقسع السينما العسربية في الوقت الماهين : إنا متفائل بشأن واقع السينما العربية ، فجميع البلاد العربية تعلمت السينما واللغة المرئية والتكنيك المرثى بشكل جيد .. فقد كان من بين تلاميذي مثلا سعوديون

ومغاربة (مثل بن بركة) وهم من خيرة الشباب السينمائي العربي ولهم مستقبل ميشر .. الأمر الآن يتعلق بأن تدرك الحكومات العربية أن هؤلاء ليسوا « مسلاواتية » بل هم سلاح قوى جدا وله ايجابيات كبيرة ..





من التلفزيون ، حيث مثلت دور البطولة في مسلسل هو وهي ، تنتقل النحمة : سعاد حسني الى السينما مباشرة بعد عبد الفطر ، لكي تمثل دور البطولة ف اكثر من فيلم وافقت عليسه ، وفي محاولة للعبودة بشكل مستمر للشاشة السينمانية

على أن سعاد تؤكد :

الذي أبحث عنه دائما ...

• الدخان • الذي يقوم بيرطولته ايضا وينتهه ، احمد ركي و فلا أشك أنن مهابدا بدر ، قائد الفائث مع: أحمد على ذلك منذ اكثر من سنة ولم يؤجل الانتاج الالعدم الانتهاء من السيئاريس واذا لم ينتسه

السادخل فرافيلم و سارق النعمة ،

الدائمة في اكثر من فيلمين ، وريما ثلاثة أقلام في العام ، قانا أرفضن أن أدور أن دوامة العمل بشكل مسرهق واريسد لكسل فيلم من أفلامي ، أن يعني شيئا هاماً عند الجمهـور ، وإن يحقق النجـاح

عما اذا كان مسلسل . هو وهي . قد صور بالمواصفات التي تسطلبهاً ، بعد ان اوقفت التصوير مدة طويلة ، فتقول :

واحرجه يحبى العلمى بمزاج فني

- أذا ما اكتمل سيناريو ليلم السيشارينو حتى شهدر مقبل ،

وفي البيداية تسيال سعاد

هذا المسلسل ١٢ حلقة ، وكانني أمثل ١٢ فيلمسا ، فلكسل حلقية أبعادها وأسلوبها وشخصيتها ، وهدا ما فعله زميلي بالسلسل أحمد زكى ، فقيد مثيل أدواره بشكل جيد ومقنع : واحسب أن الجمهور سيري امامه بالقعل عملا تاسريونيا متكاسلا ، مسوره

ـ لن أمثل حتى في حالة العودة

بدون شك ، وانا مثلت في

أما عن الإقلام ، فتقول سعاد

وهسو أيضنا من اخسراج: عملي بدرخان ، ويقوم ببطوات امامي محمود عبد العزيز ، وهو مأخود

● والقيلم الثالث .. لو صحت

، القامرة ١٨٠٠ » والذي تقرر انّ يبني له حي كنامل في استوديس الأهرام ، يعبر عن شكيل الحارة اللصرية عام ١٨٠٠ ... • هذا يعنى انك تعدين بعودة

 بدون شك ، فأنا بالتأكيد اريد أن أعود ، ولا أريد أن أتوقف أبدا ، ولكن المهم بالنسبة لي : الثقبة الأكبدة في العمل، وبمن

يعملون معى : • وبالمرح ، أولا ! - هذا صحيح ، فالدّرج بعد

السبيناريو هو العمَّل كله ، وهــدّان طبعا يكمل صورة النجاح ، ألاا ما كُنائِبُ المصوعبة الذي تعمل أ الفيلم : جيدة ، ومساسية ،

على الصعيد القابل ، يقول المخرج على بدرخان، وهو روح أسعاد حسني سابقاً أسعاد حسني سابقاً بدون شك أحسن مبثلة مرجودة ل،

ممر ، وهي تعبر يشكل چيد من

البطولات التي تقوم بها يا وبرسم

لها أشكالا النضيل و ولذلك

بالزميل نزر الشريف ، زمن يزمها

اشركتها في اربعة افلام سابقة لي من بين خمسة أفلام اخرجتماً

– فيلّم ، الكبرنيك ، وفيلم الجب الذي كان ، واسيلم
 شفية ومتولى ، وفيلم ، اهل

اوهـو « سارق النعمـة »

عن قصة في مجموعة ء الحرافيش ء للكاتب نجيب وربما كان ، القاهرة ١٨٠٠ ، بحسب انتهاء السيناريو ، بالنسبة لاحد هذه الأفلام ..

رق نفس الوقت ، يصر أحمد زكى ، عمل أن فيلممه همو الذي سيمسور أولا ، ولكنه هنو الآخر بعلق كمل شيء عملي انتهاء السيناريو ، ويقول :

– انا مع سعاد حسنی : وعبل بدرخان ، بأن السيناريو أولاً ، شم يسأتي بعسد ذلك دور المخرج ، والمطلين ، ولكنتي اريد: البدء ل أول انتاج لي ، بعد أن تحدثت عنه كثيراً ، ويحيث الن البعض اني لن انتج أبدا ...

. ويقول أحمد ركى أيضا : - ولسل تنصبويس أسلم الدخان ۽ يحل لي عقدتي ... ونساله 👁 اية عقدة تقميد 🤋

- كانت تلك العددة سرا من أسرار حيائي الفنية ، فقد كنت ذات ينوم مترشحنا لننطولة فيلم ءَ الكُرِيْكِ * يَظُولُهُ سِعَادٍ وَالْمُرْآجِ على ، وطلك مرتسبها إيملولة ميترا الغيام ، قبل تضويره بأيهام ، ثم فبرجش باتني استبدلت ، وبناء عبل تبرحب أن يغرزع البيام

احمد زكى





التوفيق ال عودتها ال العينما مسمت على أن أول قبلم انتجه ولعلى بدرخان مزندا من الأللام سيكون بطواة سعاد واخراج بنتج أوان بلك علدته ...

القاضل سعيد معروف ممثل لا يعرف للجمهور واذا اجد نفسي غير مطالب بتقديمه للقارىء الكريم الذي عرف الفاضل سعيد من خلال اعماله التي تتحدث عنه ق

ه أكل عيش ۽ و. النصف الحلو ، التقيت به عن طريق الصدفة بمكاتب وزارة الثقافة والأعلام وطرحت عليه بعض الأسطلة * قات له : ما هو تقييمك إواقع

العركة المسرحية في المتودان؟ ● الحركة السرحية في السنوات الأخيرة مرت كما تعلم بانتكاسة مرًاة إذ لم تنج هي الأخرى مما لماب جميع مجالات الفكر ...

فالقمع الفكرى وهراوة الامن القومي لهما دور كبير ومؤثر جدا في إصداد الازمة أأتى تعيشها المركة المسرحية حيث فقد الكاتب فيما فقد حدرية التعبيع عن رايه بشكل عام وبالتالي عجز عن تقديم

 فلت له : ویسا تسری کیدف الخروج من هذَّه الازمة ...؟ • ما سيق ذكره هذا لا يعنع من للول بأن السرح السودائي على الرقم مما اصاب ما زال بتعلك غطواته ويعرف مساره ومن هنا يمكن الأطمئنسان على مستقبسل الحركة المسرحية ز السودان.، على أن الواجب المناطبها الأن هو أن تعبل على إعادة صياغة حس الانسان السود انى الفنى وأنا ومن معى أو فرقة الفاضل سعيد نؤمن سللشل المسوداني و إن سلم النوا ... اللحم يعود ، فلا بد من أن يعود اللحم ، ولا بد أن تورق كل الأشجار الفادية ، ويجنب على المسرح البسودائي أن ينتعي دورا سياسيا ل تعرشيد ديمقراطية البرط التي نمايت ل جيل منايو ويجب أن يكون هناك قدرق بين النينة راطية والفوضى ... قات يجر أن ينتحى دورا سياسيا لأن السرح كالبرد من وسائل التعبير الأخرى لا يمكن له أن يتفز فوق الواتع السائد ، وهو بالتالي متصل

الإيجابي الكبير الذي من أجله الدعوة لخروج الجمعية إلى انشئت جمعية الثقافة والفنون الشارع ليست جديدة ولكنها بو اكبر بكثير من مجرد إنتهاز دعوة أعتقد انها صادقة وتحقق نرمن معينة لاقبامة الحفيلات الضير للجمعيات في المملكة النية الكلفة .. وبالتالي تصبح وللناس بشكل عام .. الجمعية متابعة للحدث وليست من الأفضل أن نأخذ أحد مسانعة للصدث نفست او

فروع جمعية الثقافة والفنون كمثآل لتصوير ما نعنيه من كنت اتمنى ان تصبح الجمعية السعودية مركزا هاما صانعيا للاحداث الفنية أقوال قد يفسرها البعض بأنها تسيء إلى الجمعية وإلى الأعمال والنشاطات التي قامت بها والثقافية . بحيث تصبح هذه الجمعية .. ومن المؤكد انه لا الجمعية هي نفسها متركزا يمكن ان يكون مناك شخص للشباب وأن تحقق أهدافها ينفى منا قدمته هذه القبروع العبية التي من أجلها أنشئت خلال رحلة العمر الذي تطعته خمسرمنا ف فتبرة الصيف الجمعية ف البناء والتشييد .. والتي هي الفترة الأفضل لنشر اجد جمعية جدة مثالا حيا الثقافة والفنون في شتى أنحاء

لايضاح بعض المعانى

على نحو ما بالسياسة ومتأثر بها شأنه في ذلك شأن الفنون الأخرى

التي تتصل بالحياة والأنسان،

والأنسان كما يقولون أحيانا

* وماذا عن مسرح الأقاليم ...؟

• مصبية السرح أن الاقاليم هي

انه امس بالمسرر الذي امناب

المركة المسرحية القائمة في

المُرطوم ، ومصيبته الكبرى هي

أن الظلم قد رقع عليه وهو يأفع

فاري عليه أن يتمسك بحقوقه

كاطار ثقال هام مطالب بطرح مشاكل البيئة ، وطرح صيفة

تفاطب جميع أهل السودان ...

فارصى لسرح الأفاليم أن ينبذ الضوف من المسؤول ، والضوف

حيران سياسي ...

متى تخرع إلى النارع ؟؟

المسرحية الكوميدية (الدنيا حظوظ) التي قدمتها الجمعية في هذا الموسم (دون مناقشة مستوى النجاح أو الفسل الذي حصلت عليه) لوجدنا أن دور الجمعية أقتصر عبل بعض الحفسلات الفنية التي اقسامتها الجمعية لأحياء وتكريم مناسبة أخرى ... ليما عدا مناسبة كنت أعتقد أن الجمعية قدمت فيها عملا جيدا وذلك من خلال الدورة التي قدمتها في الأعداد الأذاعي قبل فترة ..

والأحداث فباو استثنينا

ولتعد إلى الموضوع الأساسي وهسو خسروج الجمعيسة إلى الشارع فكثيرون كتبوا عن هذا الموضوع ولكن لم يوضع أحد المعنى الحقيقي لمثل هذا ألمطلب

الطلوب من الجمعية موالتعاون مع الدارس والكليات لتحقيق هدف اساسي هو نشر الثقافة والفنون فمن المؤكد أن التلاحم بين الدور التعليمية والجمعية مطلب أساسي قمن خيلال هذا التلاحم تستطيع الجمعية ان تقدم للطلاب للآكل المراحل خدمات كبيرة الد لا تستطيع الدور التعليمية بما لهما من صبغة اكأديميسة تقديمها للطلاب .. وتستطيع الجمعية أيضا أكتشأف المرآمب الشآبة الَّتِي يمكن أن تشكَّل في المدى البعيد قواعد ثقافية وفنية جيدة

ومن السهل او أَخَذَنا مثلا المجال الغنائي لوجيدنا أنبه لا يرجد أي موهبة جديدة ظهرت

ل السنتين الأخيرتين لو اعتبرنا

عبدالمجيد عبدالله خارج هـذا الأطار ومن المؤكد ان الجمعية تتحمل جزءا من السوولية في عدم ظهور أي موهبة جديدة .. فمن المسؤكد أن الأرض التي انجبت طلال مسداح ومحمسد عبنده وعبدالجيند عبدالله ويحيى ليسان ومصمسد عمسر وعبيادي الجسوهسر وعيلي عبدالكريم لا تنزال ثادرة على انجاب جيل جديد يحمل الصبطة الفنية التي يمكن ان تحقق مستوى فنيا افضال ال المستقبل . وتنتظر الايدى الأمينة أن تصل إليها لتصللها

المبلحة ٢٩

وتقدمها للجمهور .. هذه دعرة لكل الجمعيات أن بلادنا لراجعة حساباتها وما تقدمه للجمهور .

حوار مع نجم الكوميديا السودانية

أحراه ؛ أحمد محمد السنوسي

من المكتب ويسمسادم من أجل

استرداد وجوده ، وأن يتعامل مع

المماناة بجدية ، وليعلم الأخوة في

الإقاليم وأل كل مكان أن السرح

ليس إمكانيات تقبط بل هـو عمل

وجمهور فأي مكان فيه جمهور فو

و بماذا تاسر غياب النقد

المسرحي في السودان ...؟

المركة الثقائية لي السودان

بصورة عامة مرت بمحننة واحدة

نما أميب به السرح امىيت به

المبصفة والكتاب والمسألة ، على

ان ذلك ل تقديري لا يبسرر غياب

النقد المسرحي في السودان وأرجو

لمهد الرسيقي والمسرح أن يكون

مفيدا في الستانيل ...

مصمت الفساغسل بسرهنة ه وقال: كنت أريد أن أقف هنا عند إجابتي على مدا السؤال ولكن دعني أقول أننا أصبنا بخبية أمل كبيرة ف هذا المهد إذا كنا نعتقد أن المعهد سيقوم بترشيد الحركة

المسرحية وصقل المواهب ولكن للأسف الشديد المهدد لم يقدم حتى الآن أية المعالمة للمسترح السوداني بل لم يقدم واو نجماً واحدا بارزا يتمتع بصفات الفنان • هل زُرّت الملكة ، وما رايك ق

المسرح الخليجي …؟ • لم أتشرف بزيارة الملكة حتى بنمند تقديم اعمال السرمية كما لعل البعض وذلك بسبب معاومات ند تكون خياطئة ، وليد تكبون منائبة وهي أن المسرح السود انى بشكله ومواصفاته العروفة قد يكون مراوضا أو لا يجد النبول .. على الأقل . ل المملكة العربية السعودية ، ويقبوي عندي هبذا الاعتقاد عدم مبادرة المالية

السردانية بالملكة باحضار أو

A

اساساً على الواقع أو البيئة التي يعيش نيها …

استقبال الفرق المسرحية السودانية لتقديم عروضها لشعب الملكة أو للسودانيين المقيمين مناك على الإقل ... أمياً عن المسيرح الخليجي

بصفة عامة فانه ينمو نموا مطردا

ل وسلط غنى بالأمكانيات فالد زارت فسرقية الفياضيل سعيند السرحية دولة الاسارات والدمت يعض مسرحياتها مثل ، أكل عيش ، ر، تباشير ، رمسرحية و النصف الجلو ووقد وجدنا هناك مسرحيات جادة على الرغم من أن المسترح العربى عميوما منا زال يرزح تحت نيود الازمة الثقافية وأعتقد أن المسرح السوداني قد رجد القرمة لُ أن يقهمه كوميديا المواقف والموارقيه هومأ يمكن ان تسميه بحوار الوسطومج ذَّلك فان إستيعاب الأخرة ل درلَّ الخليج للمسرح السوداني يتطلب أحياناً تغييرا ل الصيغة بمعنى أنْ لا نقدم لهم اعمالنا كما نقدمها للجمهور السوداني التي نغصلها

به من هو احسن كالب مسرجي ين السودان ۹ . • لدينا ل السودان خامات طبية ومتعددة في مجال التعتيل ومن أبيرز هذه الطاقيات السر أحمد تدور ، وعوض صديق ، وابراهيم حجازی ، اما احسن من یکتب الكوميديما في السودان فهو أيق العياسي متحمد طاهر وإن كان تاثره بِالمسربِينِ والمسحا لَ كتابات وهذا ن تقديري راجع لدراسته ل

إنا وائت مع الإيام .. قصنتنا بلا عنوان عرفت انك تحبيني عرفت انك تعزينى وأنا مثلك .. احيك موت .. اعزك موت ..

انا .. وانت مع الأيام رسمنا لوحة الحرمان تحبيني وانا احبك راخقي عنهم حبك عذاب النفس وهرج الناس

انا .. وانت مع الأيام يا اجمل صورة اهواها يا نظرة شوق اخشاها وانا لأجلك سهرت الليل ذقت الويل

انا .. وانت مع الأيام تعاهدتا على الكتمان كشفت الجب في عيونك وشفت الدمع في خدودك وانا . دايم أحدك . موت . اعرك .. موت .

قال: ما الذي فكرك بما اعتقد أننا نسيناه ..؟ أنك تمسين موضوعا كم وددت أن تتنبهين بالسؤال فيه ... ولعلى اجانب الحقيقة لر نفيت وجود ما تشعرين وما تتحدثين فاننى احس كما تحسين وأتالم كما تتالمين ، واحن واتسوى الى تلك المشاعر والعواطف كما تتوقين وتحنين .. إنطالها حدثت نفسي بكل ما يعتمل الان في داخلك ... قالت : غريب أمرك اذن ... كيف تتمنى وتشتأق الى ما تقدر عليه .. وفي يدك .. وبارادتك فنائت من بجيد التعبير وفن الحديث وأيقاظ المشاعس

والأحماسيس ، وأنت من تفكر فيها الان فلم لا تقعل ..؟! قال: مكذا انتن معشر النساء ترغبن وتشتهين اشياء يتنسين ان الأخرين يحتاجون اليها مثلكن .. تتجاهلن الكثير مع الآخرين مما تحرصن على ان بنذكريه معكن اما فكرت وإو لبرهة ما ا لذي

حدث في حياتناً وما الذي طرأ عليها من تغيير وبرود ..19 أما فكرت وأو لبرهة ما الذي حدث لك وما الذي طرأ عليك من

الحب عبهدُّ، وإخسلاصٌ، وإيسمانُ لولاه، ما كمان في الإنسسان انسسان !

لا تحسبى إن كل الحب الوالُ!

لا تسهجسريه ، فكم يوذيه هنجسران

فالحب فاتسنسى زهر، وريحان

يسعض الظنون اعباصير، وبسركبان!

فالحب تبض، وافكار، واحمقان

وكسل ايسامسه بسوم وغسريسان

والقالف بسالحب رغمم اللهف ريسان

سُ فيسند الله وفي أدى - النيوم - ريسان

فِللتَّنْ حَمْنَهُ فَعَيْ أَرْفُ مُمْنَا لِلْعِيْمِيْنِ الْسَطَانُ }!.

إن المحبة معنى، لا معازلة

الحب عمسرى ، فصنوني العسسر السرتي

ولتحسطينه بسروض الحسب مسردهسرا

لا تستركسه لشوك الظن يسترفه

لاتستسركسي العسمسر مسن سيهسد الي أرق

لولا المحسنة عيمتري متشرل خبرب

والعسس بسالحب جسسات واوديسة

احلبت فيلك عينونا ويهمنا غيرقت

رُ النِبِتَنْجِبِ النِّبِضِ ، والأَهْتَدِانِ السِامِتُمَةُ !!!

أما فكرت ولو لبرهمة ما االذى حدث لمشاعيرك وزينتك وما طرا على حياتك من انك تطلبين منى ما افتقدت الدافيع والمصرك له .. فكيف

أعطى ما افتقده ..٠ او تتصورین با حبیبتی کم يمتاج البلبل لورض جميل بهيج .. يشع العطر في أركأت حتى بتالق ل غناه ريرتفع بصوته مغردا أجمل الألحان .. الرجل منايا عزيزتي لا يتغير أو ينسى ويتناسى ما كان يعطيه

ويمنصه الااذا افتقد الدافع فكيف لى القدرة على أداء كـل

والمصرك اللذان يمنصاه تلك القدرة على العطاء .. كم كنت أود أن تتساءل هذه الأسئلة من قبل فهى الظواهر الصحية ن سبيل المفاظ على الحياة ..

قَالَت : وانتم أيها الرجال أيضا تنسون ان العطف والحنان ورقة المساعر توادالكثير والكثير لدى النساء فيعطين بلا حدود .. فلم ترغبوا المرأة أن تكون هي البادئية ان كنت عنيت التغييم في

مظهرى _ بعض الأحيان _ فانت تعلم ما أعانيه في البيت مع الأولاد الذين هم أولادك ايضًا ولكنك لا تشعر بهم كما أشعر .. تأتى في السياء فأن المتربت منك ابنتك تلاطفها وتداعيها .. والريل لها ولنا لو بكت او تخاصمت مع اختها أو اخيها .. أو ضايقتك عند قراءتك او استمتاعك بشيء .. فلن تملك وقتها الا الصراخ والاستنجاد بي .. فأنا التي تعانى في النهار اثناء غيابك وفي كـل وقت من اجـل راحتـك ..

الراجبات بنفس الكفَّاءة ٢٠٠٠ ورغم ذلك تبضل على بشيء



من الكــلام الذي يعــحـرني قيدفع في كـل أركاني النشـاط والحيوية فارك واراد من جنديند .. ريضينع التب .. وعندها ستراني كماكنت نراتي

نعم يا حبيبي .. انان الحب والسعادة والاحساس بهما اكبس مؤثر يدعو النات والأهتمام بالذات .. وافتتادهما أكبر عامل للقلق والاحباط .. قال : أنسبت أن المرأة بلع على عاتقها الكثير من العبه أ سبيل السعادة والنماح ل الحياة الزرجية .. هم يقرأون كذلك .. أعنى علماء النفس. رغم الاعتسراف بغضاها أ التربية وتعبها ف التنشئة ...ا

عـودي يا حبييتي كم كتت لأجد الماال للتبع والانطلاق .. فارسم بالكمان أجمل مما كنت أرسمه ﴿ أَأَنَّتُ القسادرة عسلى ذلك .. فهال

متا اهون الصيد ، والانسان وجدان ! لو في عبونك للهيمان عاطفة فالقلب شطران: أمال وخذلان! الشوق موج عنيف ، كم يتصاصرني وق يديه شباك الاسر أحبان !! يازهرة الحب رغم القطف فالتنا مسازال فسيسك لسبحس الحسسس أزمسان !! مازال عطرك فواحا، يطاردني لكن وردك تستويف فحرمان!! نى لاسبح احتانا وق شغف ال ذكرياتي ، وما فسيهن ساوان عسى يسعسود لعش الحسب طائسره عصفورتي هجيرت ، والقلب اغصان وغسادرتسي، ورقباتي مسرقه هَدِيْسَارِيْسَ اصْلَعْسَ ، والحَرْن الحَانُ ال من اجلها ، اعترف الاشتعبار تسليبة فطائر الحب ف الاحساس ظمان !! مهما جننت فهواها روح عاطفتي

وقاريها مهجتني ، والوصيل شريان

بقلم: نجوى صلاح الغرباوى

سوف امتطى الحمار (يعنى)

واخيرا .. اخيرا .. كان الحكم للأقوى .. ورضخت الى ما يريد بعد أن وعدني بهديسة ثمينة أن أنا امتطيت الحمار .. مشينا نتهادى ننعطف بين ازقة حارة الشام .. والبنات أريناتي يضحكن على ويهزأن منى أل نشيد جماعي (الخوافة

المالية المشرون معد المالية المشرون معد المالية ـ ١٤٠٥/١٠/١٥ ـ مالية ـ ١٤٠٥/١٠/١٥ ـ مالية ـ مالية ـ مالية المالية الم

تصة تصيرة

أتلنى من السيارة . حملنم

بين نراعيه فيم راح حمار السقا

ربن أجل صورة فوتوغرافية

للذكرى أصرعلى أن أمتطى

العمار . هلع قلبي . ترددت .

بل رئضت بشدة . كنت أخاف من الحمير ـ انهم شياطين على

مية حيوانات لا تنطق . هكذا

كتت اسمعهم يقولون حتى بات

خول من الحمار لا يكاد

يارنني متى اهجع الى فراشي

الصغير ويغلبني النعاس وأنام

بعيدا عن الضوف اللعين

انزلت من بين يديه بأعجوبة

رأنا اطلق مساقساى للريسع .

انداعت أجرى وأنا أجوب

لعياء حارة الشام .. اتحتى

عبر المنعطفات وف الأزقية

الضيقة كلما رأيته يقترب

الها أن صرت أمام (برزة)

ال باناجيه حتى احسست

بالأمان . اطمأن قلبي الصغير

نسبيا . لحظات اخرى من

الغرف ويعدهما مسأكبون ف

احضان جدتى .. وصعدت

السلم الطويس .. اجسري وانسا

أتعثر .. وركبتاى الصنفيرتان

تمسطكان في بعضيهما خواسا

وتعبا . وما ان لامست يندى

المنفيرة مقبض الباب حتى

لتع من اوره .. لقد كان مواريا

تاديت بصوتى الطفولي

للرتعش (ستى).. وتابعت

امسرخ من بين دموعي - لا أريد

وأتسم خالي على ان امتطى

المسارات أمير : أمسراراً .

عجيا .. لم تشلع لي دمـوعي

السفية .. ولا تسيلاتي

العريفية ثم أنه مسرب بكـل

خرل عرض الحائط ليمنا أخذ

يلول - أريدُ أن أغرب مادًا

ثم التلت الي جدين وأمن

يلول مُتَدِّلُونِيَ لَنْ تَدْمَبِ عِنْهَا

علاة الجوف من الحمار الا ان

انكبشت اكثير ل احضان

خِنش فأنا استمع هذا الكلام ...

لينت أن لامعالة .. ولا مقر ..

يشيك من الحمار ٢٠

الخلاتها أنا اليه

أن اركب الممار . لا أريد .. لا

يتك بياب البيت ..

جاتكم) لم أعرفن أي اهتمام ...

وما أن وصلنا الى حيث كان الحمار حتى جالت عيناى تمسمان الكان .. سعدت كثيرا حين لم أرى أثرا للحمار الرحت ، ضحكت .، ضحكة نتصار مؤزر ، شم فجاة تصاعدت الى أذناي ضمكة خالى العريضة وأنا محمولة على



كتف بعد أن رضع الى رأســه بشيرا بسبابته الى حمار أخبر للشبارع ، لم تبدم فيرجيني طريبلا ، حتى عبدت أعلن استسلامي السريع وأنا أرجوه

أنزلني من على كتفه ، تبض على يدى الصغيارة بقبضت ومشيئا حتى اقتسربنا من ابتسم لى . نزل على قدميه حتى مسار ف مصاذاتی مسیح لی - الازلت خيائفة من

عاد بمتضننی وقول یقول ..

حتى رميت الصمار بنظرة انتصبار أخيرة وأنما ألعنه أل

كان مقبلا من الطرف الاخر

الحمار . . نظر الى طويلا . . كنت لازلت مستسلمــة ســاكنــة . . دموعي احتضنني وأسو يقبلني . وسألني :

لم أرد .. لم أنسل شيئا . اكتفيت بأن أحيط رانبته بيدى وإنا احساول أن ابتعدد عن مرطىء الحمار .

وتضحكين .. لا أريد أن أراك

ون السيبارة سالني خالي اماذا تريدين ؟

الغامرة .. لقب كانت مبديتي لحقيقية هي استجابة خالي الي توسلاتي بعد ان صرف عنه نكرة امتطائى الحمار . وتوقفنا أمام (صندقية عبراد) لناخذ ما بلزمنا ف

المراجيح) على طريق المدينة

المقفر حين ذاك حتى كنت اسعد

رق عسردتنسا الى البيت

هاجمني هاجسي وخوق من

الحمار . نظر الى خالى مطمئنا .

وكأنه يقول لى .. لا خوف بعد

وف قراشي الوثير نمت وأنا

المثقين المسل دميلة وحلمي

بالغد الجديد لم يكن يتعدى

ابعد من كلمة حانية ينطق بها

خال ، أو لعبة جميلة تفصلي

. ويعبد أن مبرت السنسين ،

وعدت أزور مرتع الطفولة ، وما

أن صبرت وسط منارة الشام

رذكريات الأمس لا تزال ندية (ر

خاطري . حتى كانت الأرض

مقفرة .. والمزار بعيد ..

بها جدتی ..

طفلة عنى الاطلاق .

ثانية الايفعل . ومساان صسرنسا ف دنيسا

الآن أريسدك أن تنسى الحمسار

رهبو بربت علی راسی ــ والان بـوسع حبوبتي الصغيرة أن تحطلب ای شیء یکسل شیء ...

كانت الفرحة تقمرني .. لم يكن بسوستعى وانسا الطفلة ان

كانت صندقة عراد تلك هي اشهر (كشك) ف حارة الشام يسقع بسجسوار المسحسية لباكستانية ل ذلك الحين حيث رائحة مياه البحس المالحسة . وخطوط عريضة تتركها دواليب السيارات القليلة ف ذلك الوقت على طبقة الأرض السبضة

بَمَا أَنْ اقْتَرَبِنَا مِنْ السيارة

احتمل كل هنذه الفنيجية

تحقيق التراث في تونس لسنة ١٩٨٤م

الم المفتين بغرناطة

واكابر الأئمة المتفننين التقيات له

القدم الراسخة والامامة العظمى

ل الفنون فقها واصبولا وتفسير

حديثا رعربية وغيرها مع التحرى

التطبق على قدم راسضة من

الصلاح والعفة والتصرى

والورع (نيل الابتهاج : ٤٦ ـ

٤٧).. أستقاد الشاطبي من

علام غرناطة مثل ابي عبدالله بن

لفخار البيري وابي سعيد فرج بن

لب وابي عبدالله البلسي الأوسى ،

ومن الأعلام الوافدين عليها مثل

بى عبدالله المقرى التلمساني

رابی علی الزاوی والشمس بن

منها واشتهر كتاباه :

مرات (بشتمل على جزئين).

وحسن عرضه الماسلة التشريخ

ومقامد ديننا المنيف وروخ تمايمه وروخ

والانشادات بطبيع لأول منزة

ويعكبون فبالث كتنباب ينظر

للشاطيي ، أما رابع كتاب له يعليم

الأول مرة أيضا فهر الفتاوي وقد اهتم بتحقيف والتعليق عليب

اربعة اجزاء).

تونس ـ مكتب الأربعاء : كان يوم الثلاثاء ٢٥ رجب ١٤٠٥هـ يوم مهرجان الثقافة يتونس هيث اقيم اهتفال تحت اشراف الإستاذ محمد مزالي الوزير الأول بقصر المؤتمرات لتكريم العاملين والمبدعين الذين ظهر لهم انتاج خلال سنة ١٩٨٧ و ١٩٨٤ استحقوا عليه جوائز

طهر تهم التابع عادل للله المارة والفنون .
وللجوائز الممينها في ازدهار الحركة الثقافية ودفعها الى الأمام ، والمشي بها فررب الابداع ، وتعميق الثقة في النقوس ، وجني اطيب الثمار الفكرية التي ترفيع المستوى الحضياري لامتنا وتركز نهضتها .

ويفضل سنة التشجيع على الانتاج وتكريم المبدعين . السنة التى دابت عليها حكومة الاسناذ الاديب محمد مزال أمكن للحركة الثقافية بتونس أن تخرج من الركود الذي تاهت في غياهبه بعد انهاك الإستعمار وضعف الهمم وقيام العراقيل . وامكن لللة من المخلصين لأصالتهم المتابرين في خدمة الثقافة أن يزودوا ميادينها بانتاجهم القيم .

> وبهذا يكون لترنس رافد همام يصب في النهر الثقاق الكبير نهر الابداع العلمي والفني العربي ويهنذأ تسخر الطاقبات للاسهام

والقد كان من المصالات التم شملها التكريم والتشجيع ف هذا الاحتفال البهيج مجال تحقيق التراث الذي نال الجائزة في السيد محمد أبو الأجفان الاستاذ الساعد بالكلية الزيترنية للشريعة واصبول الدين (قسم الفقة والسياسة الشرعية) بكتاب

والاستاذ أبو الأجفان محرز على دكتوراه الحلقة الثالثية من الكآية الزيتونية بتونس وعلى الماحست و الفقية من كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن

تبونس ومن أسرة مكتب جبريدة المدينة بتونس ، وله اسهام ق التاليف المدرسي ول الملتقيات الثقافية ، وقد نشر عدة بصوت بمجلات ودوريات مختلفة ، وحقق كتبا من عيون التراث فازت منها بجنوائز التشجيم عملي الانتباج الادبي والفكري .. الكتب التالية * - رحلة أبس الحسن

القلصادي الاندلسي سنة ١٩٧٩ نشر الشركة التونسية للتوريع (بالاشتراك منع الاستاذ محمد

الزامی)۔ سنة ۱۹۸۰ ـ نشر دار الغرب الاسلامي ببيروت .. وطبع ئانية سنة ١٩٨٢ . . . - انتصار الفقير السيالك لترجيح مدهب الامنام مالك،

للراعي الاندلسي ، سنة ١٩٨١ .. نشر دار العبرب الاسلاميي

أما كتابه الفاشرية أخيرا (الافسادات والانسطسادات) للشاطيي فقد تشمرته مسؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٩٨٢ ويقم ل ٢٣٨من من المجم العادي . قيدم المعليق الأستساد أب الأجلان لنص الشاطيي بندراسة مامة عرف بالمؤلف ويكتابه (من منا ١ الى من ٧٤) السلساول التعبريف بالسؤلف : عضنره ، وشيوهه و والأميده و ومؤلفاته ، وطبعره ومكبانتيه العلميية و ومقاومته للبدع واجماته مع العلماء

وفقاريه

بى اسحاق الشاطبي

دراسة وتحقيق

محمد أبو الإجفان

الاستاذ أبو الأجفان ونشره اخيرا

ونتمنى ان ترى نور النشر بقية اشار الشاطبي كلها وكتساب هندا المؤلف هنو الأمنام أينو الإفادات والانشادات) من استحاق أبيراهيم بن موسى الشاطيي الغرناطي الأندلسي من منف كتب المصاضرات التي لا تنحصر في علم معين ولا يراعي فيها اشهر أعلام الدولة النصرية ، ومن التدرج بل تكون مقدمة الموائد علمية ومرويات مختلفة لتوفير زاد من المعارف التي قد لا ترتبط بسلك شهد مترجموه برسوخ قدمه ل جامع لها .. ومادة كتب العلم ، ومنهم احمد بأبا الذي يقول عنه : (الاسام السلامة الماضرات يقصد بجعها المعقق القندرة المافيظ الجليل والتناليف فيهنأ شحنذ الأذهبان الجتهد ، كان اصوليا منسرا والذاكرة المفيدة ويث الأنس في الجالس وقارىء هذه الثقافة فقهيا محدثا لغويا بيانيا نظارا ثبتا ورعا صالحا زاهدا سنيا أماما تحصل له ثقافة عامة رينال من كل طلقا بحاثا مدققا جدليا بارعا ق شيء بطرف وتنمو تدرته على خوض العلوم ، من افراد العلماء الاثبات

مجال الماضرة . والامام الشاطبي حشر في هذا الكتّاب احدى وخمسين أفادة في علوم مختلفة وخمسين انتسادة مبتدأ بافادة يتبعها بانشادة ومكذل تكون كل افادة متبوعة بانشادة و كل انشادة متبرعة بافادة ويتصاعد عدد المجموع الى أن يبلغ واحدا بعد المائة .

ويقول الشاطبي ل مقدمته : (أنى جمعت لك ف هــذه الأوراق جملة من الافعادات المشفوعة بالانشادات مما تلقيته عن شيوخنا الأعلام واصحابي من ذوى البذل والافهام قصدت بذلك تشويق المتفنناين في المعقبول والنقول ، ومحاضرة الستزيد من نتائج القرائح والعقول).

وعن شيوخه وعن اقترانه من ادبياء الإندلس اختذ الشناطبي وجهد المقق والمنح في خدمة فوائد كثيرة في مختلف الفنون هِـذِا الكتابِ ، فقِـد أقَّـام النص العلمية واشتمار فاعدة مبحيحا وأعطى لرقاقا الأفيادات الشاطبي وانشاداته وعلق عليها (الافادات والإنشادات) الذي بما يتريها ريوضحها وخرج الأيات والأحاديث وشرح الغريب وعرف بالأعبلام ووغسم حبد اول والشاطبي تأليف أخسري طبع لوضوعيات الافادات ولاحصياء - الموافقات : في أصبول الفقه المروى عنهم الشعر وذيل الكتاب ومقاصد الشريعة ، ظهرت له عدة بملحق ينظمن فتوى من فتارى طبعات وداع معيته (يشتعل على الشناطين ويتلائحية الصيادر والراجع ويفهارس هامة شملت و

- الاعتصام ف البدع وهيو الإسات القرانية ـ الأمياديث داهم منتشر متداول ايضا وأد طبع لنبوية _ الاشعبار _ الأعبلام _ المساعات ـ الكتب ـ الأساكث ـ وبهذين الكتابين الهامين عرايت موضوعات الافادات النباظمين للانشادات وختم ذاك بفهرس اوساط رواط تقافتنا الإسلامية الأصيلة فيمنة الأمام الشباطيي ودقة ابحاثه الدينية وسعة اطلاعه

ان منذا الكتبات ريبادة عبل الكتبات البادة عبل الكتبات البادي الليد فيه بلتي بيدي الميادة البادية البادية المادية الما والأدبية بالأندلس في عصر مؤلفه الامام الشاطيي المتول بعرساطة سنة ١٧٠- في القرن الثامن الذي

سبق قرن سقوط الفردوس. ومدا ما سريد من امسه وينثري الاستفادة من مطالهاته نياسا

فلياليُّ همومٌ .. وسمائي ضاع منها كنت أحسبه القناء .!

> إننى ارمقه شيئا فريد على درب الهداة .

راسخ الخطوةِ .. يمشي في إباء وبدا في مثل نجم .. ملا الدنيا ضياءً وبهاءً

رغم أنى أحمل الهُمَّ الكبيرُ قلبي المشروخ يبدو ن ضياء النجم مشرق يحمل الاحلام طرا أ الضلوع

وينادي الفارس المغوار ما أجلي الرَّجُوع ١١٠

K

عرفت السينما المغربية في الأيام الأخيرة تطورا وإنتعاشا وقد حمل أنه يندرج ضمن باقى الخطابات التلالية الآخرى التي تعتمد اللغة أو

وطروحاتهم الجمالية والفكرية التي التعقد الذي تتميزيه القراءة ،

نظرل هذا ولحن تعاول أن نعرض بشكل موجر احداث المركبان المسلمناني - الملزين اللساني الذي على بعدينية الدار البيضاء . احيث طرحت الانتاجات السيلمائية التي إلى النبت مؤخرا للنهاري والنقاش . والدراع المنظمون لهدا المهرسان المعاراة تتحدد أن الرغبة أن تثمية الثبتاع السينساني الوطني .

من شائها أن تعنى تعددية الخطاب وأن تضيف لبنة إلى البناء الثقال العام : هموسيا إذا إعتبرنا ما الخطاب المتعلمائي من قدرة عمل الترصل مع الجمهور . إذ العلاقة لميه بين الباث والمتلقى لا تنطوى على نفس

والمساعمة في ترويج الفيلم المغربي .

وإحداث إطار للقاء والحوار والتبارى سينماتوغرافي.

وبالفعل فقد تم عرض ثمانية انسلام خلال هذا المهرجان ورافق عرض الافلام عروض وندوات ركزت السينمائي والتوزيع وإستغلال

وقد اثار الستوى البئيس لبعض الأفلام المقدمة خلال المهرجان . لجنة التحكيم التي أمسرت بيانا خرج من المالزف وطعن فيعض الافلام يصفة علنية اممام المسؤولين والمتمين والنقياد ل حقل الاختتام ، جاء في تقرير لجنة التحكيم للمهرجان السيثمائي الوطئي الثاني ما يلي :

... ثلافظ اللمنة اسفة . مُعمالة بعض الأفيلام القدمة في السابقة سواء منها الطويلة أو القصيرة رداءة بعض النسخ من المانب التلني خصوصا المنوت والصورة مما إستمال معه إعطاء جوائر للموار وللموسيقي ، وتستغرب لجنت التحكيم لرداءة وتشجيع بعض

بالفكرة الأساسية للغيلم بسهولة همواة حيث الرداءة والبشساعة والاحتقار هم القاسم المشترك مما يكون غطراً كبيرا على الابداع

الحقيقى ويفست ننظرة المتفرج المغربي إزاء السيثما المغربية . هذا وإن لجنة التحكيم كانت سعيدة أن تلاحظ في مذا المرجسان الانتاجبات مكرنات المبدع من ذوق وحساسية الأول التي أبانت عن قيمة فنيسة مشجعة . والهيمرا تعتبسر لجنبة التمكيم أن المهرجان الرطني للفيلم فرصة تسمح بالصوار واللقاء بين زجال السيئما والجمهور كما تعتبره

تقليدا يجب دعمه وتحسين مياكله

الشريط الذي قطف اكثر جوائز

المهرجان ، كان هو شريط ، حادة ، ،

غقد حازعني أربع جوائز بالاشنافة إلى

المائزة الكبرى ، وجائزة النقند

شريط و حادة و يستمر لمدة ساعتين

وعشر دقائق ليتقلنا إلى عوالم قرية

تعيش الجفاف وتعانى من مشاكل

عدة تقرعت عن المشكل الكبير .

هنا لا باس من الاشمارة إلى أن

المادية والمعنوية .

الناحية الممالية والتقنية . وإن كانت الاستلة حسول قسدرة الغيسلم عسلى التواصل مع سائس الجماهير تظل

إن شريط خادة يتقدم لنا تمت مطهر سياتي يخطيء وستنار مفادع ، تكتشف رويدا أن الحياة بهذه ألقرية التي توجد أل منطقية

بابسة حياة معقدة ... لاسترجاع ممتلكاته وأراضي ، دعم حميد من الرصول إلى مبتغداه .

ويتميز شريط ء حادة ، بجمالية فائقة ويمضمون زاخر بالأحداث والايحساءات والرمسوز . بحيث أن المتفرج العادى لا يمكن أن يمسك

إن محمد أبو الوقار الذي أنجز الفيلم يحاول أن يقول من خسلال الستوى التشكيلي الذي أبدع به والمناوشات إختفت بمجىء الامطار قيلمه بأن رسالة الغن والسينما على وجه الخصوص هي تجاوز للنظرة السعى لاعادة إنتاج الواقع ل صورة مختلفة بعض إخضاعه تدخيل فيها

> ومن هذا المنظور فقد نجح مايو الوقار ، أن تقديم شريط متمينز من

مطروحة بشدة ٢٠

عردة حميد الوريت الشاب إليها والدته له ، معاولة الحاج عمر لمنبع

الجفاف ، إنتشار الوباء ، اغتصاب حادة وعائشة ، إتهام بوجمعة كل هذه المناهر الواهية التي اكتنفت حياة سكان القرية وجعلتهم عرضة لكل الاكاذيب والخرافات

ذلك تلخيص للشريط الذي حمىد أغلب جوائز المهرجان . ونقدم هنا نشائج التحكيم فيما يتعلق بالأفلام الطويلة - جائزة السيساريو لحميد ابو الواتار ل البلم - حادة -- جائزة الاخراج لحمد ابو الوقار

ف فيلم - حادة ، - جائزة التصوير لعبدالكريم الدراساري في المنامي أ كسايسوس أ ره عنوان مؤلت . - جائزة الديكور لعبدالكريم الغطاس أن فيلم ۽ كابويس ۽ وشركي

التجائي ومحمد أبسو الوقار ف ميلم sala. - جائزة الدور الأول للممثلات لمثلة دور حادة في فيلم و حادة . - حائزة الدور الأول للممثلين للعربي باطما ل فيلم ، الناعورة . وأنبيل الحلو في فيلم نهيق الروح



العدد العشرون بعد المائة - ١٠/٠/٥٠١هـ-العدد العشرون بعد المائة - ١٠/٠/١٥ المائة الما

منتخب المملكة ومنتخب الأردن تفتتح اليوم بمدينة الملك فهد بالطائف منافسات البطولة الرابعة يات لكاس العرب لكسرة القدم والتي وصلت الى الادوار النهائية سبع فرق اعتذر في أخر لحظة منتخب السودان وسوف يشارك في هذه الدورة ستة منتخبات قسمت الى مجموعتين : 🗯 المجموعة الأولى وتشتيرك فيها الملكة العربية السعودية وقطر اضاعة الغرص .

مباريات التجريبية امام منتخب البحرين قبل وصوله الى الملكة وخسر اللقاء بخسة أهداف مقابل هدفين في الوقت الذي لعب منتخب المملكة مباراته الأخيرة امام الفريق البرازيل وتعادل بهدفين وكان المقروض أن

أما باقى مباريات الدورة على

 الإثنين/ العراق وموريتانيا الثلاثاء/ راحة .

الثاني من (ب)، ■ الخميس/ الشاني من (1) مع الأول من (ب). 🖿 الجمعة / راحة .

🛎 السبت/ نهائي البطولة والجدير بالذكر أن جميع الغرق وصلت وقد بدات الثمارين على ستاد الملك فهد وقد وصبل اول القرق القريق الأردني واخرهم منتخب موريتانيا .

جميع الدول العربية المشاركة في الدورة سيرف تنقيل مبياريهاتهم تلفزيونيا مباشرة عني الهواء ..

وتعتبر هذه المباراة لنتخب الملكة انطلاقا لتصدر مجموعتها لأن المنتشب الأردني ل استعدادات وخبرات اقبل من منتخب الملكة رايضا أن الأمداك لها أمية ل تحديد المركزين الاول والشاني وعلى مهاجمين المنتخب أن لا يتسرعوا في وقسد لعب المنتخب الأردني أولى

يخرج فائزا بهذه المباراة .

 الخميس/ العراق والبحرين الجمعة/ الأردن وقطر -السبت/ موريتانيا والبحرين الأحد/ الملكة وقطر .

■ الأربعاء/ الأول من (1) مسع′:

فاز بهذه البطولة العراق . أما الدورة الرابعة فقد تقررت أن تقام في سوريا في عام ١٨ ولكن لم تقام

18,00

واذا نظرنا الى الدورات السابقة فقيد شياركت ثيلات منتخيبات في الدورات وهسى لبسسان والكسويست

المجموعة الشانية وتشترك فيها

البحرين ومرريتانيا والعراق . وقد بدأت بطولة كأس العـرب ف

شهر سبتمبر عام ۱۹۹۳ ف بیروت

ولد شارك في هذه الدورة خمس دول

وهي سوريا ولبنان والكويت والأردن

وتونس وقد فاز منتضب تونس بهذه

اتيمت الدورة الثانية بالكويت عام

١٩٦٤ رشارك في هذه الدورة ايضاً

خمس دول وهي العبراق ولبنان والكويت وليبيا والاردن وفاز بهذه

أقيمت الدورة المثالثة ببغداد عام

٩٩٦٦ وشارك فيها عشر دول وهي المراق والكويت والبصرين وسلطنة

عمان والاردن وابنان والمسطين

وسوريا واليمن الشمالي وليبيا وقد

وستقام مباريات البطولة اليوم بين









au sacruhold wassed twin the effect a backhaint lost to the Asian horizon pent tu liant to the like of the effect a backhaint lost to the pent dummied or the regulation coaches to the like of the li

المديد العشرون بعد الخالف ما ١٠٠٠/١٥ من المديد العشرون بعد الخالف ما ١٠٠٠/١٠ من المديد العشرون بعد الخالف من المديد العشرون بعد الخالف من المديد العشرون بعد الخالف من المديد ا

الراقى .. ومزيداً لجوهرة العرب

بالإنجازات الخالدة اا





منتخب الملكة





اعداد : عبدالله النرازي



اذا كانت الحياة ، مسرحا كبيرا ، يؤدي فيه البشر ادوارهم المحددة لهم ، كممثلين ،

فان هؤلاء الممثلين ، ان جاز التعبير ـكثيرا ما يجدون انفسهم « خارج النص » ﴿ مواقف

درامية .. كوميدية - تولدت عن ظروف معينية فوجئوا بها قبل غيرهم - الا انها بالرغم

من مرارتها وقت الصدوث تصبح ذكرى جميلة للايام الخوالي .. لهذا الانسان أو ذاك .

وق هذا الأسبوع ستكون استراحتك عزيزنا القارىء مع سمو الامسر عبد الرحمن بن

سعود رئيس شادى النصر _ واقدم رئيس ناد في المملكة والوطن العربي مما يجعله من

الرجال الرياضيين المخضرمين ، اذ اصبح من المالوف في ذكر اي شيء عن كرة القدم

ما وضع الله نصب عينيه - أصبح عبد العزيز ، وهذاول بن عبد العزيز ،

وفي تعامله مع الشاس شو « راس

الحكمة مخافة الله ، لأن الانسان اذا

تعامله مع الناس و قائما و على اعطاء

وقبل أن يبدأ أبو خالد استرجاع

ذكرياته ف الحياة لثقديمها للقارىء ل

هذا الاسبوع قال أن الانسان المدرك

لظروف الحياة من الطبيعي أن يكون

محتاطا لمواجهة اسوأ الظروف التي

قد تمريه ـ لكن هناك مواتف يجد

ننسه امامها كانسان لا يستطيع

وكانت بداية الرحلة معه من

مرحلة المنبأ والدراسة _ فيقول لقد

كنت متيما بالطيسان والشباسة أل

الغضاء ١٠٠٠ وق تهاسة احسن

السلوات الدراسية تفطيل جالالة

والده اللللم سعنود رحمته الله أن

بمكافأة الشاهدين من طلبة معور

الانجال ، وكان ذلك في عام 60 و الم

تقريباً ، فقرر رحمه الله أيف أبنا ال

بالسَّدَّان والهند في رحلة سياضية ل

السعودية . ذكر الأمير عبد الرحمن بن سعود الذي يحبذ باستمرار مناداته بابي خالد

الملكي الأمراء سطام بن عبد العزيز ،

أحمد بن عبد العزيز ، عبد الاله بن

خالد بن سعود ، بدر بن سعود ، تامر

بنُ سعود وسلطان بن سعود وغيرهم

من الأسراء والأخوة من ابناء هذا

الشعب الكبريم مركسانت تلك اولى

الرحلات التي شملت بعد ذلك لبنان

عام ٥٦ ومضر عام ١٩٥٧م وتسمنا

ل الزملة الأولى ال مجملوعة بن أن طائرتين المداهما براسها الفينع.

عثمان الصالح والأخرى براسها

جوهر السعود يرخمه الله _ وكتا ل

المعوعة الأولى التي يراسها الشيخ

المنالح ـ وكان جنومر السمور

مشهوراً بالإنبانية رجين الإنهبيل. فيا كان منه الأأن سيق ال الماار

لاحتيار الطائرة الأفضل المجموعية

ألش معه كما يعتقيل اللهم أتنا

النكسا بالرَّعلة وَلَ عَلَريق عبودتنا ال

الملكة واجهتنا أحوال جزيبة سبية

جدا أصبحت الطائرة ، تتارجح ، ف

الجو كالورائية : ١١ وسيط الرياح

ديانا كثيرة ويقضله ماندر ..!! أزيعشقه جدا ويعشق امضياء وقته أز والده الملك سعود يحتفى بحجاج ستمتاعهم بالرحلة تعمقوا في البحر هيرا .. ولجاة تموقف اللنش عن

« عزرائيل « اكثر من مرة - وكان الامير خالد بن سعود نائما ل لمد اللقاعد متاثرا ، بحمى ، تقر من مقعدة ثلاثة مقاعد الى الأمام بقعل احدى المطبات الجوية - والأغ عبد الغيزيز العشيسوى تلزمن منتصل الطَائِرةِ إلى مؤخرتها - إن الطَائِرة هيمات في ذلك المسلمي نصور الما قدم _ ومن مسوء ثلك الاحبوال أم يستطع قائد الظائرة رؤية بديه ويالرغم من ذلك كنا نشتم ويلين ل جوهر الصعرو فلنا منا أنه اختار الطائرة الالقبل ..!! وكنا نعتد أبنا سنجد جوهس الليعود ومجدوعة امامنا في مطار الطهدان - لكن الذي حدث اتنا لم تجدهم ويعد اتصالانا وانتظار ثماني ساعات ليل انا أن الطائرة عادت الى كراتش موة ثانية بمنب عال ففي ليها عدث بعد بيانة من الإثلام ويثنينا و الظهران من

وبعد أن وقعت الطائرة في طب ، کبیر صار بصرح یا دکتور

فرد عليه الأخ د . عبد الرزاق أبو دارد ان الدكتور بحاجة لدكتور لانه البنية .. وكان قائد الطائرة المائي .. يــراأنجن ، .. و .. و .. وفي اخـــر فطراريا في ميونخ لأن « البنزين » تهى وبسالفعل هبسط فيها وتسوقفت

ا رستل من الجو الى البحر الذي ؟ -بل أنه يقول لقد كنت الوحيد ف دة الذي يجيد التزلج على الماء قبل عو ٢٠ سنة تقريبا ١١٠٠ وذات مرة بدالله ف مكة وكان متجها من جدة رمكة لكنة نسطع الطريق وعاد الى مدة واتجا ال حيث يديض يخته نشاص - وسميه الى الماء - وكان مديق له يقود ذلك اليخت الصعير او اللنش ، بينمسا هسو يتسزلج ومسع

مريد العودة للهند ونحن على حدود الملكة - وكان مساعده الأخ نهار نصار الذي قال عار على بين رملائي ان أعود بالطائرة وتحملُ المسؤولية • ريسترسل ابو خالد في استرجاع

نكرياته المرة مع الطيران ويقول ل علم ١٩٧٥م كنا مسافرين من روما ال ميرنغ التي اقام منتخب الملكة مسكرا تدريبيا ومدة الرحلة ساعة ونصف تقريبا الا أننا قطعناها في ثلاث ساعات بسبب الأحوال الجوية السيئة التي واجهنا فيها الموت عدة سرات ..!! وأذكر أن الأخ فسهد الدمش مدير المنتخب حالياً . كان ربط عنقه ، بكرفته ، سميكة جـدا

وان الأخ عيمي حمدان لاعسب الاتماد كأن يصرخ ويوصى زمسلاءه لالا ابلنوا اهلى بأن لى قطعة أرض في

أماً الأخ سليمان بصبيـ رى قكان بهدىء من روعنا ويقول أن الله معنا لا تفاقوا .. واللي يجيبو ربنا مرحبا به _ باللهجة ، المكاوية ، وكان

كان ل حالة يرشي لها كما هو حال ومدرب النصر يتبرجم للقبرنسية وطيف مترجم المنتخب يترجم من النبسية للعربية ..!! وعددنا الطيار مطارات نور نبرق ، فرانكفورت ، الطائرة على المدرج بسبب انتهاء

رطة الشقاء والعذاب هذه لابي ألا مع الطيران ، هيامـه وحبه ، بطته يكره الطيبران والسفر فيه

وتتعرض طريقهما - أن الوقت الذي كان البحث عنهما جاريا في مكة المكسوسة وجدة وقنامت الطائبرات بالبحث عنهما دون جدوى ١١٠٠ واغدت الأسبرة والأصحباب والاقسارب يتجمعون أل منسزل والده

ل الرحلة القنان المرحوم محمود

شكوكو لكنه خاف من سرعة اللنش

الجنونية _ فنزل وعاد لسكنه وبقى

أبو خالد وزميله عايض بن ماضي

وأخسذت النسسوة ببكينهمسا وذهب التفكير باخوانه الى أين تقام صلاة الغائب في جدة أم مكة وهم أحياء ١١٠٠ وآبل الفجر عادا الى القصر ... وهما بلياس البحر والاجهاد والتعب والارهاق باد عليهما فتحولت دموح

وحاولوا اصلاحه لكن دون جدوى لكن الوقت أظلم .. ومع ذلك أصر أبو الحزن الى دموع قبرح .. في الوقت خالد على سحب اللنش الى اليابسة الذي كان فيه والده برحمه الله على بربطه فيهما وهما يسبحان - وكان اتصال مستمسر للاطمئنسان على الواتت يمضى سراعا في رحلة العذاب سلامته وعلى الغور انجمه الى مكة حيث كانت الاسماك تتجمع حوالهما الكرمة للسلام عليه ، نيقول لقد كان قاسيا جدا .. جدا ..

وكنان ذلك ل الصبياح البياكير ال استقبله بالضرب _ لكنه بحنان الأب سرعان ما صلح عنه ألكنه السم عليمه يمين الله بسأن لا يعود للبحسر ئانية ١١٠٠

ولم يكن السمك هو الذي نجا منه ن تلك الرحلة الاليمة .. فلقد كأنت و ثلة ، من الكلاب تنتظرهم عسل

اليابسة تريد التراسهم ١١٠٠ _ • لكن أيا خالد تجاوز رغبة والده بعد والماته باعوام وعاد للبحر واكن هده الرة في مياء الخليج ومعه الأمير تركي بن نامر بن عبد العزيز والأمير نايف بن ينعبود والأمير محمد بن نامر وكنت رافود ، اللنش ، وطلب الأمير مجمد أن يقود اللنش وبالفعل وكانت . سوائته ، غنسنة وبينما كنت أنا والأمير تركى راكبين في المقدمة رامع الاسير محمد رجله عن البندرين ، النام ، اللش وسلطنا ف الماء .. أكنني تمكنت من الامساك وام يستطع الأمير تركى الذي جاء راسه عند المروحة التي قطعت له أذنه ونقل

قطيع من الفنم حل أزمتنا المالية ..!!؟

فى الطاليا.. ا حبجنا بدون ملابس

• وبالرغم من ذلك الا أن أبا خالد عاد للبحر مرة ثالثة - ول هذه المرة ل مياه النيل بالقاهرة وكنانت ممه مجموعة فاستأجروا لنشا بسواقه بعد أن رفضوا تاجيرهم بدون سواق ـ لكن أبا خالد استطاع الناع

السوآق ترك القيادة له ..!!

المسكرات فيقول كان فريقى النصر يعسكر في البر لاحدى المباريات وكانت لدينا ازمة مالية مقدارها الف وخمسمانة ريال فاجتمعت مع سكرتير النادي أنذاك الاغ شركي عيد الله السنديسري وامنين الصنندوق ق السيارة وماشين حتى لا بعرف احد بسالشكلة ، وبينما نحن مساشسين ومستفرقين في التفكير نضرج من

مطب ونقع ف أخر فاغذ تركى بشتم ف البلدية واتضع ف نهاية الأمر أننا قد صدمنا ف قطيع من الاغتام كان ماشيا في الطريق ١١٠٠

واذا بنا نواجه ازمة اخسرى هي شعبن الأغنسام الشي وقبتيات ، وأصيبت ١٠٠ لكنشا ف نهاسة الأسر اتفقنا مع صاحبها على شراء الجميع وأعطيته ررقة بالمبلغ واتجهنا الى الحراج وبعناها .. وحلت الأزمة ١١.٠ • ويتذكر أبو خالد موقفا حرجا حدث له في المسلاعب .. في مبساراة النصر والجبلين التي تدفق فيها الجمهور الشي الملعب بعدد أن ظن أحدهم أن عصود النور سيسقط بعد أن رأى السمحاب تمر من فوقه _ويقول .. أبو خالد لقد ذهلت من اندفاع الجماهير خشية أن يقوم الجمهمور بضرب الحكام - فيتحمل الناد العواقب ..!! خاصة وانها تحدث لاول سرة ل ملاعب المملكة ١١٠٠

ويختتم أبوخالد هذا المسلسل من رحلة العذاب والموت والاحراج بذكر هذا الموقف اذ يقول - كنت وأصحاب السمو الملكي الإمراء فيصل بن سعود بن عبد العزيز وفهد بن ناصر بن عبد العزيز نرافق والدي الملك سعود في زيارة لايطاليا وكتا نقيم في فندق فلورنسا _ وكمان اللك معادرا من فلورنسا الى روما في وم الأهد الذي هـ و اجازة لديهم فطلبنا من الفندق الذي نقيم فيه الى الفندق الذى يقيم فيه جلالة الملك سعبود يرحمه الله ويسكنه الجنة ويترك لنا بذلة لكل واحد كنا قد جهزناها ـ لكن الاخ عبيد بن سعود السرافق اخذ جميع الملابس بعما فيها بتسطلونات البعدلات التي سنلبسهما وحيدمها استيقطنا في الصباح وجننا نلبس وجدنا أن البدلات بدون بنطاونات _ فكان من الصنعب الحصول على بديل لإن الاسواق قافلة _ ولم يكن أمامنا الا الاستعانة بضدم الفندق وأخد

يتطلونات منهم ١١٠٠ الأغرة ليصل بن سعود ولهد بن شاصر لقوا بنطلونات على مقاسهم ويقيت أنا لم أجد لائي أصغيرهم _ وبعد بحث طویل وجدنا ، کباوی ، ملابس فاتبع بجدننا عنده بنطاون مخروق من الجنب ليسته ١١٠٠



في سماء المانيا - أعلن عيسي حمدان وصيته .!!

الحياة _ لكن ارادة الله كتبت له الحيساة .. وأرادوا نقله فلمستشغى لكنه طلب مبلغا من المال لملاج تغسه مقداره و عشرة جنيهات و فأعطوه خمسمائة ـ لانهم يريدون الخلاص من المأزق ...! وكان هذا الموقف هو الذي جعل أبو خالد يطلق البحر الى الأبد والتقيد برغبة والده وزاده كرها ــ وقاة على

العلى في البحر ـ في الدمسام في رحلة كان أبو خالد والزميل عبد العزين شسرقي ضمن المدعموين لكنهمها

وقال أن على العل قد انتقل إلى رحمة الله ـ فسقطتِ سماعـة الهاتف من يده وتلون وجهه - وقال لنا النبأ الذي

الى المواقف الطريفة التي وأجهها أثناء هيأته الرياضية - فيقول أبو خالد نقد كان قائد النصر والمنتخب

ويستمر الجديث عن - قلشات ،

ولم يكن يعلم أن هناك شبكا

وحصل أنه تعلق من رقبته في أحد الأسيباخ واختذ يتنزف دمنا وهمو يصرخ ، وحينما عادوا اليه كان الرعب والخوف قد دخل الى تقوسهم خشية من أن يكون السواق قد فارق

 واستبدل أبو خالد والشرقى ومجموعة معهم من ضمخهم الزميلان عبد العزيز الشدى ، محمد العمرو ـ زحلة برية ويعبد عودتهمنا للرياض اتصل بمنزله فقال له أن الزميل أحد الرشيد من جريدة الجزيرة اتصل به

• وننتقبل بمسلسبل الذكسريسات ورحلات شبيلنا وصبراعه مع الموت ناصر الجوهر صاحب و قفشة و ومن الطراز الأول وكان كثيرا ما يطبيخ المقالب لزملانه ملكنه لم يتذكر واحدا منها لكثرتها . ويروى لنا هـذا المسوقف - كان منتخب النيطائية الوسيطي معسكرا للمساراة التي حصسل فيها عبلي كناس ولى العهند وتاخر عن المسكر لاعب الشياب صنادق المبان وسال المدرب زميله صالح عدني قلال له أن القلميان تمرن البارحة مع الفريق وعطس فسقط و خشمه ، وهذا هدو يبحث



من نصر الدين حمد ـ مراسل ، المدينة ، الخاص

المنامة - احتفالات البحرين كانت كما جرت العادة أن كل مكان . فوزارات الدولة والمرافق العامة طرزت واجهاتها بعلم الدولة وبالمصابيح الكهربائية الملونة التي جعلت من العمارات والفلل والبيوت لوحات تشكيلية رائعة الجمال منسقة الالوان.

> وغرج الناس كبارا وصغارا الى المدائق العامة يرفهون عن انفسهم رينيع أولياء الأمور القرص لصغارهم ولاسرهم للاستمتاع بمباهج عيد اللسطر السعيد التي سعسدت بسه التلوس بعد صيام شهر رمضان

أن الفرحة بالعيد هي فرحة جميع السلمين في كل بلد ، ألا أن الأطفال هم الذين يطرزون هذه البهجة ريكتبون أبعادها ف قلوب أبائهم وأمهاتهم بذلك المرح الطفولى المبرىء وبثلك الابتسامات التي تشرق ل رجومهم ويتك السعادة التي تلمع في مظات عيوانهم

وقد احتضنت الحداثق العبامة الصغار الذين اصطحبهم ذووهم الى مناك حيث أقبل الأطفال على الألعاب العديدة المتعددة دون أن يحسوا بعرور الوقت فكانوا يقفزون من لعبة الخرى حتى ساعات متأخرة من

شارك ل احياء ليسالي العيد الفنسان أيوب خضر الذي غني فأطرب ونسال الاعماب والتصفيق اعسرابسا عن الاستحسان .. وكاد المناوجست راشد السكران يقتلع المشاهدين من

تامة ويمنتهى السهولة العديد من الشخصيات ذات الشهورة التى يعرفها الكثير من المشاهدين الذين

فمن الملكة العربية السعودية مقاعدهم ضمكا وهو يقلد ببسراعة

حضروا الحلسلات وكانسوا من البحرينيين والسعوديين والكويتيين والقطريين والاماراتيين والعمانيين ، ومن بين الفنانين الذين احيوا ليالى العيد في البحرين احمد الجميري وعلى الجميرى وابسراهيم حبيب وصلاح الكعبى في البحرين والفنانة رباب والفكاهيان سمير التلاف ه مرعوب ، وحمد مسالح ، مبيريح ، من الكويت والفنانان العراقيان الياس خضر وقحطان العطار والفتان اليمنى احمد فتصى والفنان الكوميدى المصرى يبونس شلبي وضيف الشسرف والمناوجست المصرى حلمى المليجي والضنان التونسي صالاح مصباح والفنانة التونسية منى راسم بمصاحبة الفرقة التونسية للفلكلور البدوي .

